

Le Ravage d'Ali Baba - Schoolvoorstelling

Een productie van De koffie van morgen, in coproductie met JazzLab en KAAP

Le Ravage d'Ali Baba verwerkt verhalen en impressies uit vluchtelingenkampen in een prikkelend concert, waarin muziek verweven wordt met woord en beeld. Het hoge actualiteitsniveau van het thema en de verfrissende aanpak van het project leidden ertoe dat dit optreden nu ook aangeboden wordt als schoolvoorstelling, voor leerlingen en studenten vanaf de tweede graad middelbare school.

Over Le Ravage d'Ali Baba: “Verder van de mening, dichterbij de mens”



Simon Plancke drums, elektronica
Elias Devoldere drums, elektronica
Thijs Troch keyboards
Hendrik Lasure keyboards

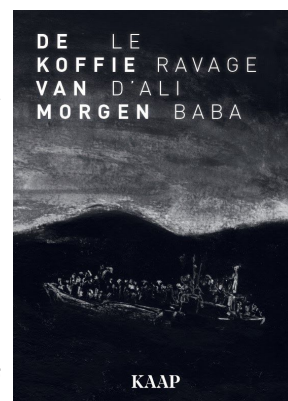
“*Le Ravage d'Ali Baba* is misschien wel het belangrijkste album dat ons land dit jaar voortbracht.” – Bjorn Weynants, [Enola Magazine](#)

“★★★★1/2 – Koop het gelijknamige boek er ook maar bij, maar behandel, zoals Anne Provoost zo mooi schreef, de asielzoekers als je blijft niet als een barcode.” – Koen Lauwers, [HUMO](#)

“Soms schrijnend en bikkelhard, soms hoopvol en intens, maar vooral: de moeite waard om te horen én te zien.” – [Damusic](#)

Le Ravage d'Ali Baba' (een project van De Koffie van Morgen) is een concert met instrumentale muziek en fragmenten van opgenomen gesprekken met mensen op de vlucht in België en N-Frankrijk. Door afstand te nemen van te snelle meningsvorming over zo'n gevoelig thema proberen de muzikanten dichterbij de mensen zelf te komen. Dat resulteert in een voorstelling die ondanks de pakkende emoties weg blijft van spektakel en sensatie.

Het idee rijpte bij drummer Simon Plancke tijdens zijn bezoeken aan vluchtelingenkampen voor humanitaire doeleinden. Voor de muziek deed Plancke een beroep op jonge kleppers van de Belgische jazz: **Hendrik Lasure**, **Thijs Troch** en **Elias Devoldere** (o.m. SCHNTZL, An Pierlé Quartet, Nordmann). Ze trokken met vrijwilligers van Vzw Humain naar kampen in Brussel en Duinkerke. Hun gesprekken daar met mensen op de vlucht verwerkten ze in een concertreeks en een album, dat verscheen als **boek+cd**. Het boek bevat teksten van 9 auteurs die meegingen naar de kampen en hun indrukken neerpenderen: **Anne Provoost**, **Yasmien Naciri**, **Aya Sabi**, **Dalilla Hermans**, **Carmien Michels**, **Sabrina Ingabire**, **Rachida Lamrabet**, **Birsan Taspinar** en **Ann Lamon**. Daarnaast bevat het boek fotomateriaal van **Light Of The Children**, dat kinderen op de vlucht zelf foto's liet maken.



Na een intense **JazzLab**-tournee in dec 2019-jan 2020 sluit Le Ravage d'Ali Baba hun eerste seizoen én de garden stage af op Jazz Middelheim, op 16 augustus '20 (onder embargo). Gezien de relevante thematiek en de kracht die uitgaat van de voorstelling, biedt JazzLab het project in seizoen 2020-2021 opnieuw aan, als avondvoorstelling, maar ook als schoolvoorstelling.

Over de schoolvoorstelling

De insteek bij de schoolvoorstelling - voor leerlingen vanaf de tweede graad middelbare school, maar ook voor studenten van hogescholen etc - is dezelfde als bij de avondvoorstelling: "Verder van de mening, dichterbij de mens". De leerlingen komen zelf tot een eigen interpretatie, maar we bieden ook een lesmap aan voor leerkrachten om het juiste kader te kunnen meegeven.



De voorstelling en bijhorende kadering in de klas spelen in op **competenties vanuit 21ste eeuwse vaardigheden**: creativiteit, kritisch denken, probleemoplossend denken, empathie, culturele en sociale vaardigheden, mediawijsheid, computationele vaardigheden. Er kan ook **vakoverschrijdend** gewerkt worden: leerkrachten van vakken als mens & maatschappij, zedenleer/moraal/godsdienst/filosofie, aardrijkskunde, taalonderwijs (teksten in Nederlands en Engels), en geschiedenis kunnen de handen in elkaar slaan rond deze voorstelling.

Als educatief materiaal bieden we verschillende **modules** aan, die volgens de noden en interesses van de leerkrachten en leerlingen/studenten kunnen samengesteld worden tot het gewenste aantal lessen. We reiken een **basisvoorbeeld** aan, en daarnaast verschillende mogelijke **uitbreidingen** en extra lessen. Daarnaast bevat elke lesmap ook een leidraad hoe de map gebruikt kan worden, achtergrond over het project en kadering, en de einddoelstellingen die aan bod komen. Hieronder geven we een korte preview van het basisvoorbeeld en een aantal modules. De uitgebreide lesmap wordt ter beschikking gesteld van de deelnemende docenten.

BASISVOORBEELD

Vorbereidende module 1 legt een link tussen de leefwereld van leerlingen en die van jongeren op de vlucht

- Insteek: *verbinding*, "Verder van de mening, dichterbij de mens"
⇒ We verschillen minder van mensen op de vlucht dan we denken.
- Inhoud: klasgesprek rond dromen en ambities, bespreken van tekstfragmenten uit het boek

Vorbereidende module 2 slaat een brug naar de muziek, hedendaagse jazz en filmbeelden

- Insteek: emoties en waarden vatten in *abstracte beelden en klanken*
- Inhoud: werken met kunstproject rond vlaggen "If I was my own country I could be home anywhere", klasgesprek rond emoties in muziek, met muziekfragmenten, kadering van voorstelling die ze te zien zullen krijgen



Nabespreking module 1:

- Insteek: *kritisch* en *empathisch* denken, communiceren
- Inhoud: klasgesprek rond hun ervaring, digitaal inlevingsspel "kruip eens in de huid van een vluchteling" + spel rond portretten van leeftijdsgenoten op de vlucht (ism vzw Humain)

Nabespreking module 2:

- Insteek: *probleemoplossend* denken, creativiteit, samenwerken
- Inhoud: rollenspel rond verschillende mogelijke reacties op de problematiek, verder bouwend op module 1

UITBREIDINGSMODULES

Interactief e-book (gratis bij aankoop van 1 boek van €20)

- Insteek: laat de leerkracht toe om zelf verder uit te diepen rond verschillende invalshoeken, zowel vanuit de thematiek als vanuit de muziek
- Inhoud: de volledige teksten en muziek, links naar filmmateriaal, video's met getuigenissen etc

Modules die inzoomen op bepaalde thema's (zie lesmap)

- Spel rond vluchtelingenstromen
- Video en klasgesprek rond gezinnen met kleine kinderen

Gastlessen en workshops met diverse insteken (prijs OTK)

- (Gast)lessen vzw Humain rond begrippen als 'vluchteling', 'asielzoeker', 'transmigrant', rond vergelijking WOII en huidige vluchtelingenstroom etc
- Filmworkshop rond stop-motion (met Lisa Tahon, die de beelden maakte voor de voorstelling)



Deze lesmap wordt opgesteld in samenwerking met Sarah Verhofstadt (die vanuit [vzw Humain](#) gastlessen geeft over deze thematiek), Cleo Janse (kinder- en jongerenprogrammatie Handelsbeurs, eerder ook Zonzo Compagnie), Evelyn De Maertelaere (publiekswerking KAAP) en Mathias Vander Hoogerstraete (leerkracht niet-confessionele zedenleer en filosofie aan het [GO! Atheneum Etterbeek](#)). Ook input van Hidde Van Schie (die de lesmap coördineerde bij de SMAK-productie "[Van Hier Tot Daar](#)" rond hetzelfde thema) en een groep leerlingen van het GO! Atheneum Etterbeek die de voorstelling al zagen, wordt verwerkt in het lesmateriaal.

Praktisch

- Periode: 4 januari tot 3 april 2021 (eind kerstvakantie tot begin paasvakantie)
- Doelgroep: vanaf tweede graad middelbare school, maar ook bv. studenten hogescholen
- Kan als 'reguliere' schoolvoorstelling overdag (voormiddag/namiddag), maar kan ook als avondvoorstelling die opengesteld wordt naar scholen toe (met lesmap).
- Locatie: (idealiter) in een CC of concertzaal.
- Werkwijze: Meestal programmeert de zaal de voorstelling, al dan niet op vraag van een geïnteresseerde school. De zaal betaalt de uitkoopsom, en nodigt scholen uit de buurt uit om met hun leerlingen te komen kijken aan een redelijke ticketprijs. Bij interesse kunnen scholen ook zelf JazzLab contacteren (zie onder) om de link te leggen naar mogelijke zalen in de buurt.
- Uitkoopsom: 1.400 euro (excl. btw) -- vanaf tweede voorstelling op 1 dag: €1.000 (excl. btw)

Info

<https://dekoffievanmorgen.org/music/>

Contact JazzLab

Lobke Aelbrecht / lobke.aelbrecht@jazzlab.be

YouTube

Promovideo: <https://youtu.be/k3E-uaG8sMg>

Trailer: https://youtu.be/IQEN65z_c_o

Live video (amateuropname): <https://youtu.be/VCUkDLBIMys>