RECENSIE

Om hard mee te lachen, maar dan wel uit gêne

★★★★
TRIBUNAL

Met *Tribunal* geeft Ballet Dommage zesplussers inkijk in een systeem dat functioneert op het ritme van regels en rituelen. Met in de beklaagdenbank: een snoezig konijn.

EVELYNE COUSSENS

'Paranoïde' fictie, zo wordt het werk van Franz Kafka wel eens genoemd, omdat in romans als *Het proces* (1926) kleine burgers genadeloos worden vermalen door een blinde bureaucratie. Een stap daar voorbij zou je *Tribunal* van Ballet Dommage (Maxim Storms en Katrien Valckenaers) misschien 'kubistische' fictie kunnen noemen. De voorstelling schetst een extreem abstract universum, bevolkt door personages die ook letterlijk 'hoekig' zijn: hun hoofd staat nekloos op de romp, hun wijd uitstekende schouders geven hen het uitzicht van wandelende Duplo-blokken.

In de strakke wereld van vier van deze Duplo-ambtenaren moet alles gebeuren volgens de protocollen en dus ontstaat er even paniek wanneer het publiek, face-to-face verdeeld over twee tribunes, verkeerd blijkt te zitten. Deze en andere administratieve hobbels rekken de tijd en illustreren de eindeloze logheid van het apparaat.

In de abstracte wereld van *Tribunal* spelen Duplo-ambtenaren de hoofdrol. © CLARA HERMANS

Eindelijk kan de eerste 'debattatie' beginnen. Op de agenda: het konijn en het gevaar van zijn keutels. De vier voeren een pleidooi, consulteren hun achterban en komen verrassend snel tot een besluit. Wanneer vervolgens een zuurstokroze meisje verschijnt met een konijnenkooitje in de hand, wordt *Tribunal* creepy. Vrouwe Justitia werkt blijkbaar op twee snelheden en toont zich in de uitvoering van het vonnis plots wel erg doelgericht.

Tribunal doet soms hard lachen, maar het is de lach van de gêne, omdat we weten dat Ballet Dommage ons slechts een uitvergrote versie toont van de waarheid. Voor het jonge publiek schuilt die lach wellicht eerder in de gestileerde humor van beweging en taal. Dossiermappen en bureaukrukjes lenen zich tot komische choreografieën. Anderzijds is ook de ambtelijke taal teruggebracht tot muzikale frasen. Zo bezien is *Tribunal* veel meer muziek- en dansvoorstelling dan verteltheater. Het neemt niet weg dat het zijn verhaal vertelt op een gelaagde manier.

Tot 4/4 op tournee. Bronks.be