

Recensie 'Feed me please' van Bronks en Theater

Antigone: Roze gevarendriehoek



17/01/2023 om 03:00

Tegen een snoeproze achtergrond maken drie meisjes video's van elkaar: terwijl ondertussen Don't worry, be happy door de boxen knalt, ziet het tafereel er vooral aandoenlijk en schattig uit. Tot wat ze doen wordt gemeten in likes en shares en de ene er heel veel krijgt en de ander helemaal geen. Feed me please is een dynamische voorstelling die toont hoe iemand zich kan uitsloven om iets te betekenen in de online wereld. Die pogingen zijn nu eens grappig (denk: een wc-bril bovenhalen om te doen alsof iemand op een vliegtuig zit), dan weer dramatisch. Aminata Demba (onder meer ook te zien in de F.C. De Kampioenen-film Forever) toont zich wederom als een veelzijdige actrice en ook de manier waarop Laurence Roothoofd (Marsman, Gent-West en Black-Out) nuchter uitlegt hoe een feed nu precies werkt – "Het is niet omdat je overal iedereen bleekselder ziet eten, dat er daarbuiten geen mensen zijn die van venkel houden" blijft bij. De voorstelling hangt aaneen met veel gebruikte hashtags als 'Rosé all day' en 'Woke up like this' en voelt soms wat al te luchtig. Maar dan komt Lien Thys (ook te zien in 1985) op de proppen die als een roze gevarendriehoek toont hoe de sociale media nefast kunnen zijn voor wie er te hard in opgaat. Verwacht een dartel stuk, maar wel eentje zonder happy end. (Magali Degrande)

https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20230116_96580497?