

## Zuidpool brengt klassieker van Tsjechov “In ‘Drie zusters’ laten de acteurs elkaar schitteren”

**Met twaalf acteurs brengt Zuidpool een echt ensemblestuk. Koen van Kaam en Sofie Declair staan mee op scène. We troffen hen in volle voorbereiding op ‘Drie zusters’.**

### **Is het moeilijk om je eigen stempel te drukken op een echte klassieker als 'Drie zusters'?**

Sofie: "Ik denk dat het goed is om niet te veel andere versies gezien te hebben. Zo kan je heel vrij denken. Je kan dan natuurlijk toevallig op hetzelfde komen als een voorganger. (lacht) Maar dat gebeurt niet vaak."

Koen: "Een stuk is een momentopname. Je maakt geen theater ten opzichte van andere voorstellingen. De illusie om uniek te zijn in een opvoering van Tsjechov, die moet je snel laten varen want alles is al gedaan."

### **Weten jullie nog van waar het idee kwam om dit stuk te brengen?**

Koen: "Dit lag al lang op het schap. Toen ik het opnieuw las, vond ik het zo mooi hoe een groep mensen op het punt staat een heel grote, onomkeerbare verandering te ondergaan. We schrijven 1900, de industrialisatie is op gang en de Eerste Wereldoorlog en de Russische revolutie komen eraan. En die mensen vragen zich af of ze een verantwoordelijkheid dragen voor de volgende generaties. Tsjechov laat zijn personages verlangen naar iets wat niet bestaat, terwijl ze dat zelf ook wel weten. Ze hopen, maar moeten hun verwachtingen bijstellen."

Sofie: "Ze zitten vast in een situatie waar ze niet uit raken. Niet zo onherkenbaar, denk ik. Daarom blijft dit stuk de moeite waard om opgevoerd te worden. Wat zeggen ze nu weer in Rusland als ze naar een opvoering van 'Drie Zusters' gaan?"

Koen: "'We gaan kijken hoe het met de drie zussen is.' Ze beschouwen hen als goeie oude kennissen die ze gaan bezoeken. Op elk moment in je leven betekent het stuk iets anders. Dat is heel mooi, heel Russisch. Tsjechov schetst een beeld van de mens als een verlangend wezen. Uit dat verlangen komt lijden en uiteindelijk het besef dat je niet zo heel veel betekent. (lacht) En dan mag je weer gaan. Dat klinkt loodzwaar, alsof je doodskist al genageld wordt. Maar het mooie aan Tsjechov is dat hij dat grappig vindt en ook ontzettend ontroerend. Hij schrijft erover met zeer veel warme, genereuze humor en dat maakt hem tot een grote meneer."

### **Is het thema familie belangrijk in dit stuk?**

Sofie: "Absoluut, anders zou het deze titel niet dragen. In onze versie zou je kunnen denken dat de oudste zus een soort moeder is van de jongste."

Koen: "Wie daar als een soort geest overheen hangt, is de vaderfiguur die gestorven is. De grote generaal, de reden waarom ze vanuit Moskou in een provinciestadje terecht gekomen zijn. Je hebt heel sterk het gevoel dat die familie ooit geglansd heeft. Een generaal, de hoogste rang in het leger, een veelbelovende familie, mooie meisjes..."

Sofie: "Als hij overlijdt, stort dat in elkaar."

Koen: "Het toont dat het leven is wat je overkomt, terwijl je andere plannen had. Als je een parallel wilt trekken met vandaag, herken ik dat gevoel van verweesd zijn. We hebben scheiding van kerk en staat, een parlementaire democratie, relatieve vrijheid. Maar blijkbaar is het geluksgevoel van de mensen niet ongelooflijk groot."

### **Voor jou is er letterlijk een familieband, Sofie. Jouw broer Flor speelt ook mee. Welk gevoel geeft dat?**

Sofie: "'t Is toeval dat we samen op scène staan, maar ik vind dat wel fijn. Misschien komen we wat dichter bij elkaar, wat ik alleen maar prettig vind. Want wij komen niet uit eenzelfde gezin, ik was ook al twintig toen hij geboren werd. Dit wordt zijn eerste theaterproductie. Ik mag daar van dichtbij getuige van zijn, dat vind ik wel prettig. (lacht)"

### **Jullie noemen 'Drie zusters' hét spelersensemblewerk van Zuidpool. Leg dat eens uit?**

Koen: "Wat heel mooi is aan dit stuk is dat er geen hoofdrollen zijn. Er staan twaalf acteurs op scène. Als acteur maak je voor de helft de andere. Het is constant elkaar kansen geven, elkaar laten schitteren. Dat bedoelen we met een ensemblestuk."

*Tekst: Matthias Van Milders in opdracht van CC Berchem*