

De Kleine Prins

Theater Malpertuis

Inhoudstafel

1. ALGEMENE INLEIDING

2. DE VOORSTELLING

2.1 Theater Malpertuis

2.2 *De Kleine Prins*

3. VOORBESPREKING

3.1 Naar het theater!

3.2 Ver-beeld-ding

3.3 Rollenspel

3.4 Associaties met emoties

3.5 Aan mijn toekomstige zelf

3.6 Mijn eigen planeet

4. NABESPREKING

4.1 Klasgesprek

4.2 De reis van *De Kleine Prins*

5. BIJLAGEN

6. BRONNEN

1. ALGEMENE INLEIDING

Beste leerkracht

Tof dat jullie gekozen hebben voor deze lesmap! Theater Malpertuis heet je van harte welkom om naar *De Kleine Prins* te komen kijken.

Om deze voorstelling wat meer te kaderen, bieden wij een lesmap aan waarmee je aan de slag kan in de klas, zowel voor als na de vertoning. Deze leidraad reikt enkele thema's aan die in de voorstelling aan bod zullen komen. Je kan zelf nog aanpassingen doorvoeren en jouw eigen creativiteit inzetten bij de opdrachten.

De lesmap biedt structuur doorheen de complexiteit van het stuk en de thema's die een vooruitstrevende rol spelen. Verbeelding is het grootste en belangrijkste thema in de voorstelling. Het is dan ook de bedoeling dat je doorheen de lesmap je eigen verbeelding inzet en je leerlingen warm maakt om hun verbeelding aan te wakkeren.

Elke opdracht in deze lesmap is gelinkt aan een aantal lesdoelen uit het leerplan van de derde graad van het basisonderwijs.

Wij wensen je alvast veel plezier bij het ontdekken van *De Kleine Prins*!

Theater Malpertuis

2. DE VOORSTELLING

2.1 Theater Malpertuis

Al meer dan 50 jaar is Theater Malpertuis een gevestigde waarde in het podiumkunstenlandschap. Het theatergezelschap is gevestigd in Tielt en staat onder artistieke leiding van Piet Arfeuille. De werking van Theater Malpertuis bestaat enerzijds uit de regies van de artistieke directeur en anderzijds uit het werk van artistieke bondgenoten, nieuwe maar ook gevestigde maker uit verschillende disciplines.

Theater Malpertuis is een compacte organisatie met zeven vaste medewerkers en wordt daarnaast ook versterkt door een hecht team vrijwilligers.

2.2 De Kleine Prins

De Kleine Prins is een klassieker die je zoals elk goed sprookje aan steeds weer nieuwe generaties kunt doorvertellen. Maar het is niet louter een kinderboek. Schrijver Antoine de Saint-Exupéry schreef het verhaal toen hij in een hotel in New York verbleef, een jaar voor zijn dood. Het heeft er alle schijn van dat hij toen behoorlijk aan de grond zat en dat schemert door in de schriftuur. Naar het einde toe sluipt er een toon binnen die even poëtisch als diepzinnig is. De dialogen die de prins voert met zowel de vos als de slang zijn doortrokken van weemoed en levenswijsheid.

De voorstelling is een uitgangspunt voor reflectie en persoonlijke/intieme verhalen van de acteurs. De grote thema's van het boek komen langs: het spanningsveld tussen een relationeel leven en zelfontwikkeling, levensdrang versus doodsdrijf, en, last but not least het belang van een levendige verbeelding op welk levensmoment dan ook...

Korte inhoud van het verhaal:

De verteller, een piloot, vertelt hoe hij na een noodlanding met zijn vliegtuig in de woestijn de kleine prins ontmoet. De wijze en betoverende verhalen die de kleine prins vertelt over de planeet waar hij woont met een hooghartige bloem, over de andere planeten die hij bezoekt met hun merkwaardige bewoners en over zijn gevecht met de slechte zaadjes, maken de kleine prins tot een verrukkelijk en onvergetelijk figuur. (De Saint-Exupéry, 2019)

De regisseur

De voorstelling *De Kleine Prins* kwam tot stand door een samenwerking van de acteurs en de artistiek leider van Malpertuis, Piet Arfeuille. Ze bundelden hun krachten en maakten een persoonlijke, unieke voorstelling.

Piet studeerde aan de Toneelacademie van Maastricht (1990 – 1994) en studeerde af als theatermaker, regisseur. Hij ging zelf acteren bij Hollandia na zijn opleiding en vervolgens haalde Limelight Kortrijk en later ook HET PALEIS in Antwerpen hem binnen als regisseur. Daar bracht hij zowel eigen creaties als adaptaties.

Vervolgens gaf hij ook les in verschillende theaterscholen: het RITCS in Brussel, het Conservatorium van Gent, de Toneelacademie van Maastricht, maar vooral ook de Fontys Academie voor Drama in Eindhoven.

Sinds 2009 is hij artistiek leider van Theater Malpertuis. Hij wil voorstellingen maken die maatschappelijk, filosofisch en/of kunstzinnig relevant zijn.

De acteurs

Het stuk wordt gespeeld door drie acteurs: Nikolas Lestaeghe (K.A.K), Thomas Janssens (acteur-regisseur) en Naomi Van der Horst (Wolf wolf). Zij brengen hun versie van *De Kleine Prins* en vertrokken uit persoonlijke/ intieme verhalen. De acteurs geven een persoonlijke noot in dit stuk en zullen dan ook tijdens het stuk vaak uit hun rol stappen om zo hun eigen verbeelding te laten spreken.

Met Thomas Janssens maakte Arfeuille in Malpertuis eerder *het bejubelde Recht zal zijn wat ik zeg!* (2012), waarin Janssens zich liet kennen als een uitstekend verteller. Nikolas Lestaeghe is medeoprichter van het Brusselse Kunstenaarscollectief K.A.K. (Koekelbergse Alliantie van Knutselaars) en resideerde in Malpertuis voor *de Loop- gravenoperette* (2015). Naomi van der Horst is een jong opkomend talent uit Nederland en schitterde in de Malpertuisproductie *Beginners*. (Malpertuis, 2020)

3. VOORBESPREKING

Het hoofdthema van de voorstelling *De Kleine Prins* is 'verbeelding'. Doordat dit thema voor sommige leerlingen nogal moeilijk te bevatten kan zijn, hebben wij een aantal opdrachten ontworpen om hen te laten kennismaken met hun eigen verbeelding.

De lesmap start met een voorbespreking. Deze opdrachten maak je dan ook het best voor het bekijken van de voorstelling. Het doel hiervan is om de leerlingen voor te bereiden om zo met een open blik en vol verbeelding naar de voorstelling *De Kleine Prins* te kijken.

Het zal de leerlingen helpen om de voorstelling beter te begrijpen.

3.1 Naar het theater!

Inleiding

Voor sommige leerlingen zal het één van de eerste keren zijn dat ze naar een theatervoorstelling gaan kijken. Om de leerlingen hier wat op voor te bereiden staan we heel even stil bij een aantal vragen rond theater en een aantal theaterregels. Naargelang de hoeveelheid ervaring van de leerlingen kunnen bepaalde delen weggelaten worden.

Om eens te polsen wat de voorkennis is van je leerlingen, kan je starten met een klein klasgesprek. Wij geven je alvast enkele richtvragen:

- ▷ Wie van jullie is al naar het theater geweest?
- ▷ Met wie ben je daar naartoe gegaan?
- ▷ Waarover ging het?
- ▷ Wat is er jou bij gebleven?
- ▷ Wat is jouw idee van een theatervoorstelling?
- ▷ Kijk je uit naar de theatervoorstelling? Waarom wel/waarom niet

Er zijn ook een aantal regels waaraan we ons moeten houden als we naar het theater gaan kijken. Via deze video: [Welkom in het theater!](#) kan je op een educatieve manier aantonen welke regels er gelden in het theater.



Wij lijsten ze hier ook nog heel even voor je op:

- ▷ Hang je jas in de vestiaire.
- ▷ Ga voor de voorstelling naar toilet.
- ▷ Kom rustig de theaterzaal binnen en verlaat rustig de zaal.
- ▷ Ga vooraan zitten en sluit aan.
- ▷ Blijf rustig zitten op je plaats.
- ▷ Zet je gsm, Ipod... uit.
- ▷ Eet of drink niet tijdens de voorstelling.
- ▷ Wanneer het zaallicht uitgaat, blijf dan ook rustig. Panikeer niet en begin niet te lachen.
- ▷ Praat of zing niet mee tijdens de voorstelling.
- ▷ Fotografeer of film niet.
- ▷ Wacht om te applaudisseren tot het einde van de voorstelling.

3.2 Ver-beeld-ding

Inleiding

In deze opdracht maak je duidelijk aan de leerlingen wat verbeelding is. Verbeelding is de kunst om je iets voor te stellen wat er eigenlijk niet is. De kracht van verbeelding is een hoofdelement in de voorstelling.

Deze opdracht bestaat uit twee delen. In het eerste deel krijgen de leerlingen een aantal afbeeldingen te zien waarbij ze hun eigen verbeelding en fantasie moeten gebruiken om na te denken wat ze zien op de afbeelding, wat er gebeurt op de afbeelding, wat er zich voor en/of na de afbeelding heeft afgespeeld.

In het tweede deel krijgen ze opnieuw een afbeelding te zien, maar die wordt gekoppeld aan het verhaal van *De Kleine Prins*. Je zal in dit deel een stukje uit het boek voorlezen en ze een creatieve opdracht laten doen.

Je kan de twee delen ook los van elkaar uitvoeren, je hoeft dus niet eerst het eerste deel te doen om daarna het tweede deel uit te voeren.

Lesdoelen

De leerlingen kunnen...

- ... hun eigen interpretatie verwoorden van een kunstwerk.
- ... hun eigen interpretatie vergelijken met anderen.
- ... hun eigen verbeelding omschrijven in een diverse context.
- ... fantasievol improviseren.
- ... hun eigen fantasieën verwoorden.
- ... hun eigen ervaringen verwoorden.
- ... hun eigen gedachten verwoorden.
- ... hun eigen gevoelens verwoorden.

Benodigdheden:

- ▷ bijlage 1
- ▷ projector
- ▷ tekenbladen
- ▷ potloden

Voor de les

Zorg ervoor dat je de verschillende afbeeldingen van bijlage 1 bij de hand hebt en/of je ze eventueel kan projecteren.

Aan de slag

Deel 1

Ga met je leerlingen samen in een kring zitten voor het klasgesprek. Je toont enkele afbeeldingen van *De Kleine Prins* in de bijlage en stelt enkele algemene vragen:

- ▷ Wat zien jullie?
- ▷ Welk gevoel krijgen jullie bij het zien van deze foto?
- ▷ Wat gebeurt er volgens jullie op de foto?
- ▷ Wat zou er na deze afbeelding gebeuren?
- ▷ Wat zou er voor deze afbeelding gebeurd zijn?

Je kan het gesprek verder aangaan op basis van hun antwoorden en hun verbeelding. Probeer de leerlingen vooral niet in een bepaalde richting te sturen. Er zijn geen foute antwoorden.

Deel 2

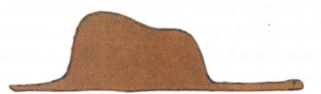
Toon deze afbeelding (bijlage 2) aan je leerlingen en vraag of ze hier bang van zijn. Vervolgens kan je hen vragen wat ze hierin zien.



Lees, na het korte klasgesprek, volgend stukje uit het boek van *De Kleine Prins* voor aan de leerlingen:

Toen ik een jaar of zes was, zag ik op een keer een prachtige plaat in een boek over het oerwoud, dat *Ware Verhalen* heette. Het stelde een boa constrictor (*een soort slang*) voor, die een wild dier aan het verslinden was. In het boek stond: 'De boa constrictors slikt zijn prooi in haar geheel in, zonder te kauwen. Daarna kan hij zich niet meer verroeren en verteert die al slapend, zes maanden lang.'

Ik heb toen veel nagedacht over avonturen in de rimboe en ik slaagde erin zelf met een kleurpotlood mijn eerste tekening te maken. Tekening nummer één was zo:



Ik liet mijn meesterwerk aan de grote mensen zien en vroeg hun of ze er bang voor waren. Zij antwoordden: 'Wie zou er nu bang zijn voor een hoed?' Mijn tekening stelde geen hoed voor, maar een boa constrictor die bezig is een olifant te verteren. Toen heb ik het binnenste van de boa getekend, zodat de grote mensen het zouden begrijpen. Die moeten altijd bij alles uitleg hebben. Mijn tekening nummer twee was zo:



(De Saint-Exupéry, 2019).

Creatieve opdracht (optie 1)

Laat de leerlingen nu zelf een boa constrictor tekenen die allerlei verschillende voorwerpen, dieren aan het verteren is. De leerlingen kunnen na het tekenen dan hun creaties laten zien aan elkaar.

Wij geven je enkele suggesties maar je kan er gerust nog een aantal bij verzinnen:

- ▷ Hoe ziet een boa constrictor eruit die 4 auto's in de file aan het verteren is?
- ▷ Hoe ziet een boa constrictor eruit die een kangoeroe aan het verteren is?
- ▷ Hoe ziet een boa constrictor eruit die een kader aan het verteren is?
- ▷ Hoe ziet een boa constrictor eruit die een huis aan het verteren is?
- ▷ Hoe ziet een boa constrictor eruit die een stoel aan het verteren is?

Creatieve opdracht (optie 2)

De leerlingen krijgen een blaadje van de leerkracht en een bekertje met koffie. Ze mogen een tekening maken. Oh nee nu laat de onhandige leerkracht toch wel hun koffie omstoten!

Geen paniek dit kan misschien wel nog een leukere tekening worden. De leerlingen laten hun blad drogen en eenmaal het droog is kijken ze naar de vlek, ze kijken naar de vorm, wat zien ze erin? Met behulp van hun potlood creëren ze een mannetje of een fiets.

Net zoals de boa constrictor uit het stuk gebruiken de leerlingen hun verbeelding en zien in plaats van een koffie vlek een iets anders.



3.3 Rollenspel

Inleiding

Je wil super graag naar het verjaardagsfeest van je beste vriend, maar je mag niet gaan van je ouders omdat je een slecht rapport hebt. Deze situatie kan je erg boos en verdrietig maken, maar zijn er ook manieren om deze situatie positief te bekijken?

Deze opdracht bestaat opnieuw uit twee delen. In het eerste deel gaan de leerlingen aan de slag met dergelijke situaties zoals hierboven. Ze krijgen een context waarbij een eerste negatief gevoel (boos, verdrietig, teleurgesteld...) heel hard aanwezig is. De bedoeling is dat de leerkracht de situaties voorleest en de leerlingen in stilte dat eerste negatieve gevoel proberen om te zetten naar een positief gevoel. Ze stellen zichzelf de vraag hoe ze de situatie positief kunnen benaderen. Dit schrijven ze op en houden ze nog even voor zichzelf.

In het tweede deel spelen de leerlingen een rollenspel. Ze spelen de situaties met het eerste negatieve gevoel na. Daarna stappen ze uit hun rol en vertellen ze als zichzelf wat ze in deel 1 hebben opgeschreven; hoe ze de situatie positief kunnen benaderen.

In de voorstelling doen de acteurs dit ook. Zij vertolken heel wat verschillende personages, maar ook zichzelf. Ze stappen uit hun rol om daarna hun eigen persoonlijk verhaal te delen.

Lesdoelen

De leerlingen kunnen...

- ... emoties herkennen aan de hand van een situatie.
- ... emoties benoemen aan de hand van een situatie.
- ... situaties herkennen in een spelvorm (bv. verliefdheid).
- ... personages herkennen aan de hand van een situatie.
- ... gevoelens uitbeelden.
- ... ervaringen uitbeelden.
- ... fantasieën uitbeelden.
- ... handelingen uitbeelden.
- ... de expressie in een spelvorm vergroten door de juiste verhouding tussen woord en beweging te hanteren.
- ... zich inleven in een bepaald personage.
- ... zich transformeren in een bepaald personage.
- ... een situatie uitbeelden door gebruik te maken van een aangeboden verhaallijn.
- ... zelfstandig een dramaspel spelen.

Benodigdheden

- ▷ bijlage 3
- ▷ papier
- ▷ schrijfgierief

Voor de les

Verdeel de klas in groepen en neem de verschillende situaties bij de hand. De leerlingen hebben een blaadje voor zich liggen waar ze hun positieve gevoel kunnen opschrijven.

Aan de slag!

Deel 1

1. De leerkracht leest de verschillende situaties (bijlage 3) voor.
2. De leerlingen noteren op een blaadje hoe ze de situatie positief kunnen benaderen, maar houden dit voorlopig nog voor zich.

Deel 2

1. De leerkracht deelt de situaties uit aan de verschillende groepjes.
2. De leerlingen kiezen twee situaties die ze willen naspelen.
3. De leerlingen splitsen hun groep in twee. De ene groep gaat de eerste situatie naspelen, de andere groep observeert intussen.
4. Nadat de acteurs het rollenspel gespeeld hebben, stappen ze uit hun rol en vertellen hoe ze persoonlijk de situatie positief zouden bekijken/aanpakken. Hier kunnen ze in hun kleine groep even hun bedenkingen/meningen delen. Gaan ze akkoord met de aanpak? Zou iemand anders het anders bekijken?

5. Daarna wisselen de leerlingen van groep. De leerlingen die zojuist het rollenspel gespeeld hebben, worden nu de observatoren. De observatoren worden de acteurs. Zij spelen de tweede gekozen situatie na, stappen daarna uit hun rol en vertellen hun positieve benadering van de situatie.

Actieve opdracht: De Kleine Prins is bijna koning

Dit is een kleine opdracht waarbij je de leerlingen nog eens extra kan activeren.

Het spel speelt zich af op de speelplaats. Iedereen neemt zijn stoel mee naar buiten. De stoelen worden door elkaar geplaatst. Eén iemand wordt aangeduid als de De Kleine Prins, die persoon blijft rechtstaan, de andere leerlingen nemen plaats op een stoel. Nu is er één stoel over waar geen leerling op zit.

De leerlingen werken samen om ervoor te zorgen dat De Kleine Prins niet kan gaan zitten. De Kleine Prins wandelt door de verschillende stoelen waar de andere leerlingen opzitten. De bedoeling van de klas is om ervoor te zorgen dat De Kleine Prins geen plaats kan nemen op de lege stoel. Dit doen ze door hun eigen stoel te verlaten, maar dan komt hun plaatsje vrij. Als de prins erin slaagt om te gaan zitten, wordt hij of zij koning(in) en mag die iemand aanduiden die de nieuwe Kleine Prins wordt.

Je kiest zelf hoelang je dit spel speelt met de klas.

3.4 Associaties met emoties

Inleiding

In deze opdracht gaan de leerlingen aan de slag om gevoelens en personages uit *De Kleine Prins* te koppelen aan quotes van de personages en de muziek die ze horen uit de voorstelling.

Deze opdracht bestaat uit twee delen. In het eerste deel gaan de leerlingen verschillende quotes te zien krijgen die de personages zeggen in het stuk. Het is de bedoeling dat ze de gepaste quote linken aan het personage.

Het tweede deel gaat over emoties. De leerlingen gaan hun gevoelens neerschrijven die ze krijgen bij het luisteren van de muziek van de voorstelling. Ze leren hierbij emoties koppelen aan muziek en verbeelden zich daarbij een verhaal/personage.

Lesdoelen

De leerlingen kunnen...

- ... personages herkennen.
- ... emoties herkennen.
- ... emoties benoemen.
- ... eigen belevenissen verwoorden.
- ... eigen ervaringen verwoorden.
- ... eigen gedachten verwoorden.
- ... eigen gevoelens verwoorden.
- ... eigen handelingen verwoorden.

... gevoelens herkennen in muziek.
... sprookjes en verhalen herkennen in muziek.
... de sfeer van beluisterde muziek beschrijven.
... de sfeer van beluisterde muziek vergelijken.

Benodigdheden

- ▷ Bijlage 4
- ▷ Bijlage 5
- ▷ Bijlage 6
- ▷ Computer
- ▷ Geluidsboxen
- ▷ Schaar
- ▷ Pen
- ▷ Stiften
- ▷ 5 Enveloppes

Voor de les

1. Neem 5 enveloppes en nummer ze.
2. Print bijlage 4 en 5 uit naargelang het aantal leerlingen in de klas. Voorzie een extra blaadje zodat ook jij als leerkracht kan volgen.

Aan de slag:

Deel 1

1. Deel de kaartjes met de personages (bijlage 4) uit aan de leerlingen. De leerlingen kunnen de stroken zelf uitknippen.
2. Op de kaartjes is er plaats om de naam van de leerling op te schrijven, laat ze dit doen.
3. De leerlingen hebben nu de kaartjes met de personages voor zich liggen en de kaartjes met de verschillende quotes. Het is de bedoeling dat de leerlingen de personages linken aan de gepaste quote. Zij voelen zelf aan welk personage een bepaald stuk tekst zegt.
4. Op dit moment hebben ze elk tekstje gelinkt aan een personage. Laat de leerlingen hun eigen combinatie vergelijken met een medeleerling. Enkele zaken waarop zij kunnen letten zijn: Welke verschillen duiken erop? Waarom koos hij/zij voor een ander personage bij die quote? Laat ze hierover even hun meningen delen.

Deel 2

5. Deel nu bijlage 5 uit aan de leerlingen met daarop een overzicht van allerlei emoties.

Tip: Wanneer je de emoties aan het uitdelen bent, kan je de klas observeren. Wat deden ze toen ze bijlage 5 met de emoties voor zich kregen? Legden ze al een link met een personage of met een stukje tekst? Indien ze er zelf over begonnen, start dan een kort gesprek met de leerlingen over de combinaties die ze maakten. Welk personage of tekstje linken ze met welk gevoel?

6. Zet ondertussen de audiofragmenten (bijlage 6) klaar.
7. Leg enveloppe nummer 1 op een tafel vooraan in de klas.
8. De leerlingen gaan nu een muziekfragment beluisteren van *De Kleine Prins*.
9. Tijdens het beluisteren van het fragment kiezen de leerlingen een quote en een personage dat volgens hen bij de muziek past. Daarnaast denken ze ook na welk gevoel ze krijgen bij het fragment. Daar is ruimte voor voorzien op het kaartje van de personages.
10. Wanneer het fragment ten einde is, laat je de leerlingen hun combinatie in de enveloppe steken.
11. Herhaal deze stappen voor alle 5 de luisterfragmenten.

Nadat je dit doorlopen hebt, bekijk je de verschillende enveloppes. Aan de hand van de inhoud zal je gelijkenissen en verschillen zien. Het lijkt ons interessant om hier nog een klein klasgesprek rond te voeren. Sommige leerlingen zullen hun keuzes graag motiveren.

3.5 Aan mijn toekomstige zelf

Inleiding

De verbeeldingskracht van een kind zorgt ervoor dat ze verschillende gebeurtenissen anders interpreteren en beleven. Het is hun manier om te communiceren met de wereld.

Maar wat is fantasie nu precies en wat als we volwassen worden? Vervaagt fantasie met de tijd? Hebben volwassenen ook fantasie? Kan je leven zonder fantasie? ...

In deze opdracht laten de leerlingen hun fantasie de vrije loop en denken ze na over het volwassen worden.

Lesdoelen

De leerlingen kunnen...

- ... hun eigen verbeelding omschrijven in een diverse context.
- ... fantasievol improviseren.
- ... eigen fantasieën verwoorden.
- ... eigen ervaringen verwoorden.
- ... eigen gedachten verwoorden.
- ... eigen gevoelens verwoorden.
- ... een tekst schrijven.

Benodigdheden

- ▷ Schrijfgerief
- ▷ Papier
- ▷ Enveloppes
- ▷ Bijlage 7

Voor de les

De leerlingen gaan aan een tafel zitten met hun schrijfgerei en papier. De leerkracht plaatst de doos al in het midden.

Aan de slag:

1. De leerlingen stellen zichzelf kort voor door dit neer te schrijven op een blaadje in een aantal kernwoorden.
2. De leerlingen stoppen hun briefje in een doos in het midden van het klaslokaal.
3. De leerkracht haalt enkele briefjes uit de doos en leest ze voor. Indien leerlingen iets willen toevoegen aan hun eigen omschrijving, dan is hier ruimte voor.
4. Vervolgens leest de leerkracht het tekstje voor op bijlage 6.
5. Vraag nu aan de leerlingen om zich nog een keer opnieuw voor te stellen in een aantal kernwoorden na het horen van deze tekst.

Hierna open je een klasgesprek, wij formuleerden alvast een aantal richtvragen:

- ▷ Wie heeft zich anders voorgesteld dan bij de eerste keer?
- ▷ Waarom?
- ▷ Wat zou je willen vertellen aan iemand, maar zie je niet in waarom je dit zou vertellen?
- ▷ Ga je jezelf anders voorstellen aan een volwassene dan aan een leeftijdgenoot?
- ▷ Wat is een volwassene?
- ▷ Wanneer ben je volwassen?
- ▷ Heb je angst om volwassen te worden?
- ▷ Hebben volwassenen ook fantasie?
- ▷ Kan je je fantasie verliezen?
- ▷ Wat gebeurt er als je je fantasie verliest?
- ▷ Kijk je ernaar uit om volwassen te worden?
- ▷ Welke keuzes moet je maken als je volwassen bent?
- ▷ Zou je graag kinderen hebben?
- ▷ Waarom wil je kinderen hebben?
- ▷ Weet je waarom jouw ouders kinderen wilden hebben?

Creatieve opdracht: aan mijn toekomstige zelf

De leerlingen schrijven een brief (bijlage 8) naar zichzelf waarbij ze noteren hoe ze binnen x aantal jaar willen zijn, hoe ze zullen denken, wat ze zullen voelen (geluk, blij, triest...), wie of wat ze zullen zijn. De leerlingen mogen hun fantasie de vrije loop laten en zo ruim mogelijk denken.

Hier kan je nog even stilstaan bij fantasie. Fantasie is het vermogen om je in situaties in te leven of verhalen te bedenken. Het is als het ware een voorstelling in je eigen gedachten.

De leerlingen stoppen de brief dan in een enveloppe en kleven die dicht.

Na x aantal jaar mogen ze de brief terug openen. De leerkracht kan ervoor kiezen om de leerlingen het vertrouwen te geven om de brief zelf mee te nemen naar huis of de leerkracht kiest om de brieven zelf bij te houden en binnen x aantal jaar naar de leerlingen op te sturen.

Benodigdheden

- ▷ Bijlage 8
- ▷ Pen

3.6 Mijn eigen planeet

Inleiding:

In het verhaal ontdekt *De Kleine Prins* allerlei verschillende personages op verschillende planeten. Elke planeet heeft zijn eigen kenmerken en zijn eigen schoonheden. In deze opdracht is het de bedoeling dat ook de leerlingen hun eigen planeet ontdekken. Iedereen heeft zijn eigen plekje waar hij of zij zich thuis voelt. De leerlingen gaan hun eigen planeet ontwerpen en mogen hier hun eigen verbeelding en fantasie op loslaten. Hun planeet kan dan uiteindelijk de volgende stop zijn op de reis van *De Kleine Prins*.

Lesdoelen:

De leerlingen kunnen...

- ... hun fantasie gebruiken bij het ontwerpen van een planeet.
- ... hun verbeelding gebruiken bij het ontwerpen van een planeet.
- ... keuzes verantwoorden die ze gemaakt hebben bij het ontwerpen van een planeet.
- ... een beeldend werk ontwerpen door eigen fantasie te gebruiken.
- ... een beeldend werk ontwerpen door eigen gevoelens te gebruiken.
- ... verwoorden hoe hun eigen kunstwerk tot stand is gekomen.

Benodigdheden:

- ▷ Verf
- ▷ Stiften
- ▷ Kleurpotloden
- ▷ Wasco's
- ▷ Scharen
- ▷ Kranten
- ▷ Plastieken flessen
- ▷ Crêpepapier
- ▷ Bijlage 9

Voor de les

De leerlingen gaan hun eigen planeet ontwerpen en mogen daar alles voor gebruiken. Jij kiest zelf als leerkracht wat je toestaat. De leerlingen kunnen zelf ook materiaal van thuis meenemen, maar dat laten we volledig aan jou over.

Aan de slag

1. Schuif de banken van de leerlingen samen zodat ze elkaar kunnen inspireren. Zo hebben de leerlingen ook meer plaats om aan de slag te gaan.
2. In bijlage 9 vind je ook een sjabloon van een planeet. Die kunnen de leerlingen gebruiken om hun planeet op te bouwen/te ontwerpen.

Je kan de leerlingen, indien nodig, bijsturen door het bijstellen van nog enkele vragen:

- ▷ Wat zijn je interesses?
- ▷ Wat zie je graag?
- ▷ Welke kleuren vind je mooi?
- ▷ Welk gevoel wil je dat jouw planeet uitstraalt?

Als hun planeet klaar is, kan er nog een kort klasgesprek plaatsvinden waarbij enkele leerlingen hun planeet kort voorstellen. De andere leerlingen kunnen dan vragen stellen om meer over de planeet te weten te komen.

Enkele richtvragen:

- ▷ Wat zie je allemaal op jouw planeet?
- ▷ Hoe is jouw idee voor jouw planeet ontstaan?
- ▷ Welk weer is het op jouw planeet?
- ▷ Kan je eten op jouw planeet?
- ▷ Zijn er bewoners op jouw planeet?
- ▷ ...

4.NABESPREKING

4.1 Klasgesprek

Inleiding

Na een voorstelling kunnen de leerlingen nog met enkele vragen zitten, daarom is het belangrijk hier een gesprek over aan te gaan. Wij geven voor deze nabespreking een aantal richtvragen waarop u zich kan baseren om het gesprek op gang te trekken.

Lesdoelen

De leerlingen kunnen...

... verwoorden wat hen aanspreekt van het toneelstuk: *De Kleine Prins*.

... een persoonlijk waardeoordeel verwoorden over het toneelstuk: *De Kleine Prins*.

Aan de slag

Er vindt een klasgesprek plaats over de voorstelling. Vragen die je kan stellen zijn:

- ▷ Waarover ging het stuk?
- ▷ Welk personage spreekt je aan? Waarom?
- ▷ Hoe kon je de personages herkennen?
- ▷ Welk gevoel kreeg je bij het kijken van het stuk?
- ▷ Welke situatie vond je boeiend?
- ▷ Is het verhaal echt gebeurd? Waarom denk je dat?
- ▷ Wat vond je goed?
- ▷ Het stuk draait enorm rond verbeelding: Wat gebeurt er als je die verbeelding niet meer hebt? (Zoals bij de broer in het toneelstuk)

TIP: Heb je kinderen in je klas die niet zo mondig zijn? Laat ze dan antwoorden door het te tekenen of op te schrijven.

Door middel van hun tekeningen kan je ook zien welke gevoelens ze kregen bij het zien van het stuk of welk personage hen aansprak. De tekeningen zou je dan kunnen uithangen in de klas.

4.2 De reis van *De Kleine Prins*

Inleiding

In het verhaal van *De Kleine Prins* en ook tijdens de voorstelling legt het hoofdpersonage een hele weg af. Maar, wat is die weg? In deze opdracht tekenen de leerlingen de weg van *De Kleine Prins*, althans datgene zij begrepen hebben na het bekijken van de voorstelling.

Voor de les

Print bijlage 10 naargelang het aantal leerlingen uit je klas.

Aan de slag

1. Deel bijlage 10 uit aan de leerlingen.
2. De leerlingen tekenen nu de weg van *De Kleine Prins* naar de sterren.

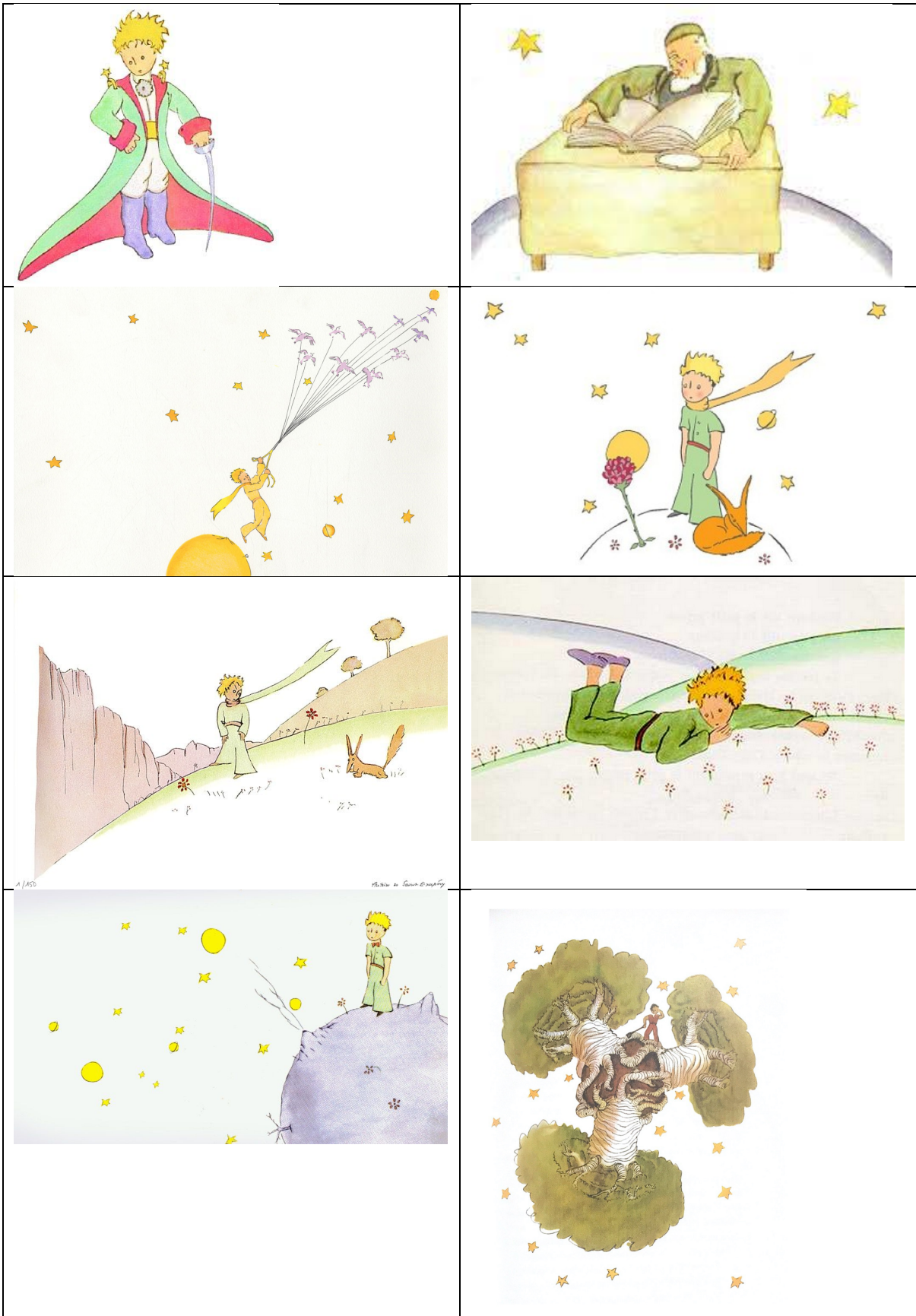
Enkele richtvragen daarbij kunnen zijn:

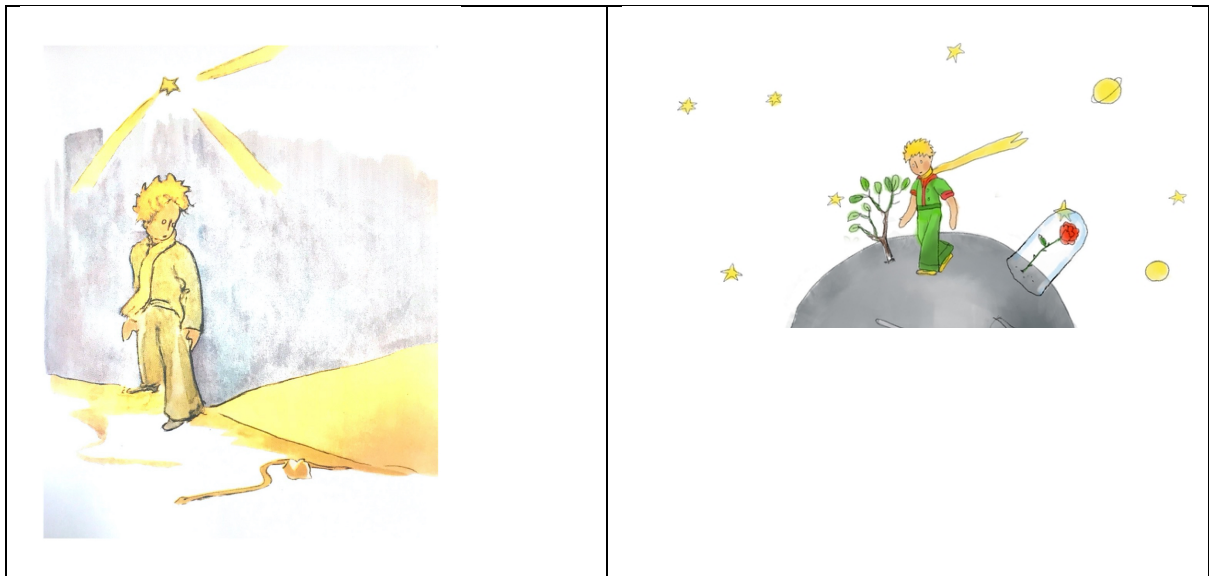
- ▷ Wie komt hij tegen op zijn pad?
- ▷ Waar stopt hij even langer dan anders?
- ▷ Hoe ziet de plaats eruit waar hij iemand ontmoet?

De leerlingen kunnen hun tekeningen vergelijken met een klasgenoot. Waar duiken de verschillen op? Wat heeft iemand anders wel en de andere niet?

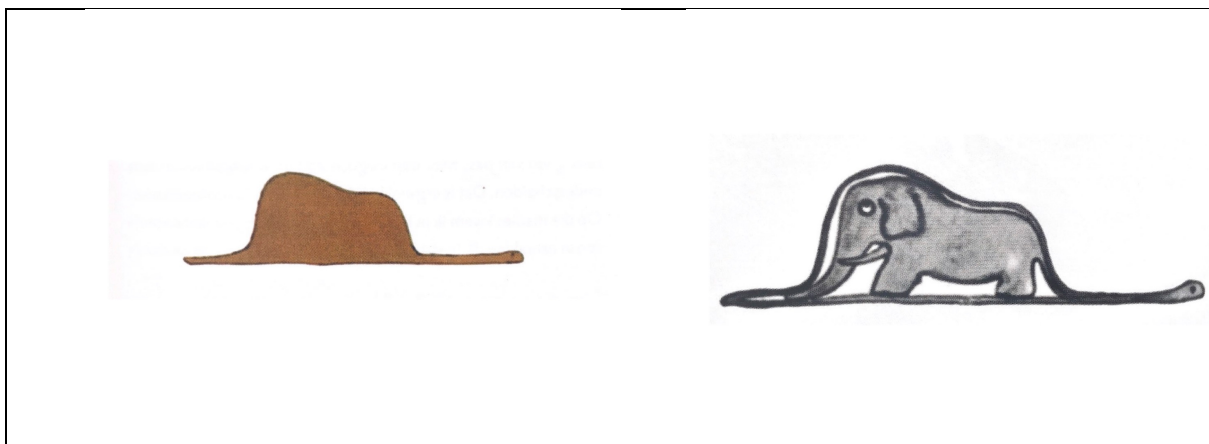
5.BIJLAGEN

Bijlage 1





Bijlage 2



Bijlage 3

Situatie 1:

Je wil super graag naar het verjaardagsfeest van je beste vriend, maar je mag niet gaan van je ouders omdat je een slecht rapport hebt. Je bent erg boos op je ouders, maar tegelijk ook verdrietig.

Situatie 2:

Je wou heel graag bij het nieuwe voetbalteam zitten, maar je raakte net niet door de selecties. Je bent enorm teleurgesteld in jezelf. Wanneer je thuiskomt begin je meteen te wenen.

Situatie 3:

Je hebt morgen een balletvoorstelling, maar je hebt vandaag je voet pijn gedaan. Je kan er bijna niet op wandelen. Je balletleerkracht en de dokter vertellen je dat je niet zal kunnen deelnemen

aan de voorstelling. Jij bent boos op hen, maar ook op jezelf. Waarom moet jij ook je voet omslaan?

Situatie 4:

Je hebt morgen een toets van wiskunde. Je hebt enorm veel zenuwen. Je bent onzeker over jezelf en bent bang dat je het niet gaat kunnen.

Situatie 5:

Je liefje heeft het, net voor je naar school vertrok, uitgemaakt met jou. Jij bent enorm verdrietig.

Bijlage 4

	Emoties: Naam:		
	Emoties: Naam:		
	Emoties: Naam:	Wat moet ik doen om de hoed op de grond te laten vallen? Klap je handen eens tegen elkaar. Bewonder je mij superveel?	Ik heb eens op één dag de zon drieënveertig keer onder zien gaan! Weet je, als je erg verdrietig bent, zijn zonsondergangen heel fijn.
	Emoties: Naam:	Alsjeblieft... Maak mij tam. Ik heb niet zoveel tijd. Ik moet vrienden maken en ontzettend veel dingen leren kennen.	Wat bent u mooi! Als ik het goed heb, is het net tijd voor het ontbijt, zou u zo goed willen zijn ook aan mij te denken...
	Emoties: Naam:	Je kunt alleen dingen goed doorgronden die je getemd hebt.	
	Emoties: Naam:	Kom eens wat dichterbij, dan kan ik je beter zien. Het is tegen de etiquette om te gapen in het bijzijn van een koning. Ik verbied het je.	Je kunt jezelf heruitvinden. Vervellen. Je huid afleggen. Je staat op en je geeft jezelf een nieuwe naam. Andere naam, ander leven.

Bijlage 5



Bijlage 6



“De volwassenen houden van getallen. Als je hun vertelt dat je een nieuwe vriend hebt, stellen ze je geen vragen over belangrijke dingen. Ze zeggen nooit: ‘Hoe klinkt zijn stem? Van welke spellen houdt hij? Verzamelt hij vlinders?’ In plaats daarvan willen ze weten: ‘Hoe oud is hij? Hoeveel broers heeft hij? Hoeveel weegt hij? Hoeveel geld verdient zijn vader?’ En als ze deze getallen gehoord hebben, geloven ze dat ze iets over hem weten.”

Antoine de Saint-Exupéry (De Kleine Prins)

Bijlage 8

Naam:

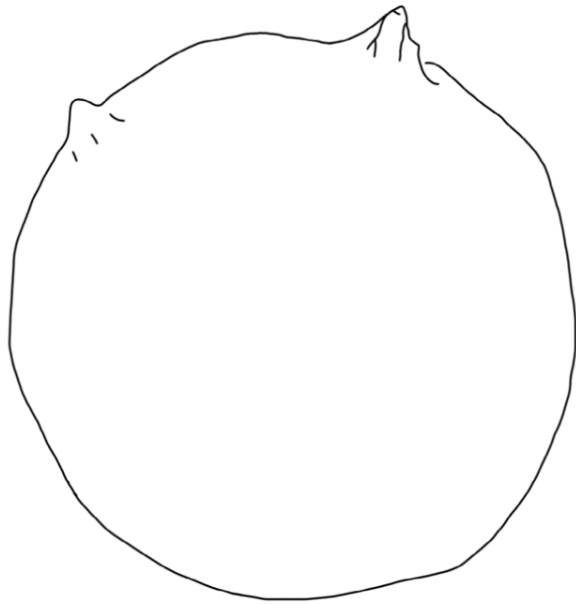
Straat + nummer:

Postcode + plaats:

Datum:

[illegible]

Bijlage 9



Bijlage 10



6.BRONNEN

Blogimages.bloggen. (z.j.). Ontwikkelingspsychologie [pdf]. Geraadpleegd via <http://blogimages.bloggen.be/psycholeuven1/attach/90879.pdf>

Cultuurcentrum Mechelen. (z.j.). Lesmap Anansi [E-book]. <https://cultuurcentrum.mechelen.be/lesmap-anansi>

De kleine prins. (2021, 27 april). In Wikipedia. https://nl.wikipedia.org/wiki/De_kleine_prins

De Saint-Exupéry, A. (1951). *De Kleine Prins* (3e druk). AD. Donker - Rotterdam.

Fabuleus. (2021). Softies [E-book]. <https://www.fabuleus.be/assets/originals/1vzq1KpJ30-qXAgzV4hOLICBhpgnuwkb4.pdf>

Family we love. *Het belang van het stimuleren van de verbeeldingskracht van kinderen* [website]. Geraadpleegd via <https://nl.thisfamilywelove.com/35442-the-importance-of-stimulating-the-imagination-of-children>

HETPALEIS. (2021). Omkadering Niets [E-book]. https://www.hetpaleis.be/cms_files/File/16-17%20Lesmappen/Omkadering%20Niets.pdf

Huis van het GO!. (1998). *Nederlands, kleuteronderwijs en lager onderwijs*. Geraadpleegd via <https://pro.g-o.be/blog/Documents/Nederlands.pdf>

Huis van het GO!. (2016). LEERPLANBASISONDERWIJS Leergebied: MUZISCHE VORMING Onderwijsniveau, graad en leerjaar: KLEUTERONDERWIJSLAGER ONDERWIJS (2016/4).

Katholiek onderwijs vlaanderen. (2018). Muzische ontwikkeling. Leerplansite ZILL. https://zill.katholiekonderwijs.vlaanderen/?fbclid=IwAR2CQCZ_a6iCj2V3DwxKVIup-A1cphpOv5ysB4p3cQTb3CpkL7aXcjfe-PY#!/leerinhoud/MU/va

KOPERGIETERY. (2021). Infomap Karandasj [E-book]. https://kopergietery.be/sites/default/files/2017-11/SCHO_Karandasj_infomap_0.pdf

Leerplannen: zin in leren, zin in leven! Van het lager onderwijs
<https://zill.katholiekonderwijs.vlaanderen/#!/leerinhoud>

Leukekinderactiviteiten.nl. (2021). Jouw eigen planeet.
<https://www.leukekinderactiviteiten.nl/activiteit/de-toekomst/jouw-eigen-planeet/#:~:text=Je%20kunt%20ook%20op%20een,zodat%20de%20verf%20zich%20verspreidt>

Theater Malpertuis. (april 2020). *De Kleine Prins* [online video]. Geraadpleegd via
<https://malpertuis.be/nl/producties/de-kleine-prins>

Theater Malpertuis. (2021, 3 februari). De kleine prins [Video]. Vimeo.
<https://vimeo.com/500521079>

Theater Malpertuis. (z.j.) *De Kleine Prins* [website]. Geraadpleegd via
<https://malpertuis.be/nl/producties/de-kleine-prins>

Theater Malpertuis. (z.j.). Lesmap De Kleine Prins [E-book]. Geraadpleegd via
https://www.ccdeurne.be/files/lesmappen/lesmap-dkp_def.pdf

Theater Malpertuis. (z.j.). *Over ons* [website]. <https://malpertuis.be/nl/over-ons>

Theater Malpertuis. (z.j.). *Wie is wie* [website]. <https://malpertuis.be/nl/wie-is-wie>

Thomas More. (z.d.). Lesmap maken. Drama in de klas. Geraadpleegd op 17 maart 2021, van
<https://dramaindeklas.weebly.com/lesmap-maken.html>

Transparant. (z.j.). Piet Arfeuille [website]. <https://www.transparant.be/nl/artiesten/piet-arfeuille>

W. (z.j.). Een model van een planeet maken. Geraadpleegd op 3 mei 2021, van
<https://nl.wikihow.com/Een-model-van-een-planeet-maken>

Zonzo Compagnie. (z.j.). *Lesmap Thelionious* [E-book].
https://www.dewerft.be/cms_files/File/lesmap_THELONIOUS.pdf