

# LES MAP



© kvde.be

**DRRRAAI (3+)**

**tout petit**

Beste leerkracht,

Binnenkort ga je met je klas naar de voorstelling *DRRRRAAI*. Via deze brief heten we jullie van harte welkom. We geven je wat informatie over de voorstelling en een aantal ideeën om mee aan de slag te gaan in de klas. Het is leuk als de kleuters vooraf warm gemaakt worden voor de voorstelling, en als ze nadien nog eens terugblikken op hun theaterervaring.

### Het gezelschap tout petit

tout petit werd in 2012 opgericht door Ciska Vanhoyland en Lies Cuyvers. Vanhoyland en Cuyvers maken dansvoorstellingen voor iedereen van 3 jaar en beklemtonen hierbij het visuele en het vormelijke. De creaties zijn toegankelijk, maar niet voor de hand liggend. Concreet en abstract tegelijkertijd. Het gezelschap creëert sterke beelden die in elkaar overvloeien, waarbij fysieke hedendaagse dans ontstaat vanuit de theatrale interactie tussen dansers. Misschien kwam je naar een van hun vorige voorstellingen: *Kom mee*, *Leon!*, *Schots en scheef*, *licht!* en *luid*

### De voorstelling DRRRAAI

In *DRRRRAAI* gaat alles aan het draaien. Dansers draaien om hun as, en in de ruimte. Het decor bestaat uit cirkels en draaiende sculpturen. De muziek kolkt door de ruimte en zoekt de poëzie in een herhalend patroon. Dans, muziek en geluid nemen het publiek mee in een virtuoos spel van draaiende patronen.

*DRRRRAAI* is de vijfde voorstelling van tout petit. Ciska Vanhoyland en Lies Cuyvers maken en dansen de voorstelling, vervoegd door een derde danseres, Ilke Teerlinck. Na licht en geluid als het ware in de spotlight te hebben gezet, onderzoeken Vanhoyland en Cuyvers nu de essentie van een dansvoorstelling, namelijk beweging. *DRRRRAAI* is het begin van een nieuwe reeks voorstellingen waarin ze telkens één type beweging onderzoeken.

tout petit wilt kinderen en volwassenen graag aanzetten om te experimenteren met beweging. In deze lesbrief geeft tout petit dan ook suggesties om hiermee aan de slag te gaan. Je kan met elk van deze thema's muzisch werken voor of na de voorstelling.

**Weinig tijd**, leerkracht ad interim? Overloop zeker de last-minute pagina, dan hebben de kinderen ook een fijne basis om te kijken.

Een korte reactie, impressie of foto op onze Facebookpagina of in onze mailbox doet ons erg veel plezier!

Tot gauw!

Lies & Ciska

### Contact

tout petit  
Vogelsancklaan 300  
3520 Zonhoven  
[www.toutpetit.be](http://www.toutpetit.be)

[communicatie@toutpetit.be](mailto:communicatie@toutpetit.be)  
[www.facebook.com/toutpetitdans/](http://www.facebook.com/toutpetitdans/)  
Lies Cuyvers - 0495/44 35 92  
Ciska Vanhoyland – 0485/14 59 66

## Weinig tijd? Last-minute? Vertel dit zeker vooraf...

Voor veel kleuters zal dit **de eerste theaterervaring** zijn. Ze kennen de codes van het theater nog niet. Daarom is het fijn om hen even te introduceren. Enkele aandachtspunten:

Bij de aanvang van de voorstelling wordt het een beetje **donker in de zaal**. Dit betekent dat de voorstelling gaat beginnen. Maak het ook al eens een beetje donker in de klas. Dan kunnen de kinderen alvast wennen aan het duister en kan je de reacties inschatten. **Je mag vertellen dat het donker leuk is. Dan kan je beter naar de dansers kijken, die in het licht staan.** Opmerking: er blijft steeds een beetje licht op het publiek.

Er zijn ook kindjes uit andere klassen of scholen. Die kennen ze niet altijd, maar dat is niet erg.

Thema: **drie vrouwen — Ciska, Lies en Ilke — draaien, dansen en tolleren**. Soms doen ze **vreemde dingen** op het podium. Dingen die volwassenen in het gewone leven niet zouden doen. Misschien zelfs dingen waarvan je denkt dat het niet mag. **MAAR op het podium mag alles.**

De voorstelling is een dansvoorstelling, er is dus **geen verhaal**. **Probeer wel heel goed te kijken naar de bewegingen en gezichten, en te luisteren naar de muziek**. Iedereen ziet en denkt iets anders, daar mag je na de voorstelling in de klas over spreken.

**Tijdens deze voorstelling spreken Ciska, Lies en Ilke niet**. Ze spreken misschien niet met woorden, maar wel met hun lichaam. Ze maken alles duidelijk met hun lichaam. Na de voorstelling zullen ze wel met de kinderen praten.

**Dit vertel je beter niet op voorhand:**

Aan het einde van de voorstelling mogen de kinderen zelf aan de slag, op veilige afstand van de dansers en de anderen. Elke klas mag zelf iets toevoegen aan het draaiende mobiel op scène.

Door het installeren van de juiste verwachtingen en het aanreiken van sleutels, kunnen de kleuters met een open blik de dansvoorstelling beleven. 'Beleven' is hierbij de essentie. Want er is namelijk geen goede of foute manier om te beleven.

# Aan de slag met DRRRAAI

## Rond je eigen as

**Achtergrond:** In *DRRRRAAI* staan circulaire bewegingen centraal. Als je kinderen vraagt om te dansen, is de kans groot dat ze meteen beginnen draaien.

**Benodigheden:** een grote ruimte waarin kinderen kunnen rond bewegen, een muziekinstallatie

### Oefening

Daag je kleuters uit om andere manieren te zoeken om te draaien.

- Je kan verschillende lichaamsdelen apart laten draaien: je hoofd, je elleboog, je heupen, je voet, je duim, je kleine teen, ... Het is leuk als kinderen hier veel input hebben en zelf manieren mogen bedenken.
- Je kan rechtstaand draaien, maar ook al zittend of liggend! Dit kan je ook samen ontdekken.
- Je kan dit samen in groep doen of al draaiend de ruimte oversteken

Ook leuk: zet verschillende soorten muziek op. Luister er samen naar en bespreek eventueel de verschillen. Hoe zorgt de muziek ervoor dat ze anders dansen of draaien?

Nog beter: zonder muziek draaien? Dat kan ook! In de voorstelling maken Ciska, Lies en Ilke soms geluid als ze draaien. Wat voor geluid maakt een draai? Wat draait er allemaal nog, behalve wij? Wat voor geluid maakt dat dan? Een luide 'woep' of 'zoef'? Hoe klinkt een heel trage draai? Of een heel lage? Hier kan je samen met hen experimenteren.

## Tekenen en bewegen

### Hoe teken je een cirkel?

Voor deze oefening heb je nodig: een groot papier en stiften, of je kan dit ook op de speelplaats doen met krijt. Ga zitten op het papier, en plooi je benen. Gebruik je voeten om jezelf rond te duwen. Als je dit onder de knie hebt, en je jezelf volledig in een cirkel kan rondduwen, kan je dit ook met een stift in de hand. Hou de stift op het papier terwijl je ronddraait, en nadien heb je een perfecte cirkel! Dit kan zelfs op je buik, probeer maar!



## De tekenmachine

**Achtergrond:** in de voorstelling wordt er gedanst en getekend tegelijkertijd. Dit kan je op speelse wijze al eens van proeven met je kleuters.

**Benodigdheden:** een grote strook papier op de grond en tegen de muur geplakt, net boven de strook op de grond.

### Oefening:

- Laat de kinderen al draaiend dansen op het papier. Dit kan je ook 1 voor 1 doen als opwarmer. Zet een sfeervol lied op om te dansen.
- De kinderen krijgen een potlood of stift. Hiermee tekenen ze op papier, al bewegend. Ze hoeven niet heel de tijd te tekenen, maar kunnen ontdekken hoe ze tijdens een beweging ook meteen iets op papier kunnen zetten.
- Een kind begint aan één kant van de strook papier, en beweegt al draaiend verder naar de andere kant. De rest sluit aan, met voldoende afstand om te kunnen bewegen. Moedig hen aan om af te wisselen tussen rollen, zittend en rechtstaand draaien. Zo kunnen ze zowel op de grond als op de muur tekenen.
- Alle tekenlijnen lopen door elkaar, en er verschijnen leuke vormen en patronen. Wat zie je erin? Herken je iets?
- Als je het blad neerlegt, kan je over deze lijnen lopen/springen/kruipen?

**Extra:** Hoe ziet dat eruit? Hier vind je een kort filmpje van 2 minuten als inspiratie:  
<https://www.youtube.com/watch?v=oloFe0n4AAQ>

## Tekenduet

**Benodigdheden:** papier, stiften

### Oefening:

- Een kleuter beweegt, de ander tekent de beweging van de danser op papier, met een stift of potlood dat het papier niet mag loslaten. Ze volgen de beweging dus met 1 lijn.
- Nadien kan je omkeren: 1 kind tekent een lijn, de andere probeert deze lijn bewegend na te doen.
- Als je met iets oudere kinderen werkt, kan je hen wat meer uitdagen. Wijs hen op de verschillende mogelijke lijnen en hoe dat de beweging beïnvloedt: erg scherpe lijnen kan je nadoen met hoekige zig-zagbewegingen, vloeiende lijnen met losse, trage bewegingen.

## Hoepel op!

**Achtergrond:** In de voorstelling worden er veel hoepels gebruikt. Heb je dit materiaal in je klas? Perfect en veelzijdig om mee te spelen.

**Oefening:** Met de hoepels kan je een pad aanleggen van de ene kant van de klas of speelplaats naar de andere. Springen maar! Kan je met twee staan in 1 hoepel? Of met drie? Kan je van plaats wisselen zonder dat iemand uit de hoepel valt? Wie kan het verst een hoepel rollen?



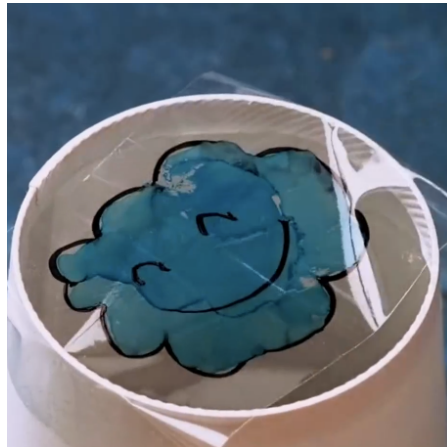
## Projectie

**Achtergrond:** In *DRRRRAAI* wordt er gebruik gemaakt van kleurrijke, bewegende projectie. Het is fijn om kinderen te laten ontdekken hoe ze met licht kunnen spelen.

**Benodigdheden:** papieren bekens waar je de bodem van uit hebt gesneden, of wc-rolletjes, brede doorzichtige plakband, stiften in meerdere kleuren, een donkere ruimte, zaklampen

### Oefening:

- Plak een strook plakband over het uitgesneden bodem van de beker, of van het wc-rolletje.
- Op deze strook kan je tekenen wat je wil: een wolk, een bloem, een zon, of zelfs abstracte vormen. Gebruik meerdere kleuren voor leuke licht-effecten.
- Hou de beker met de plakband naar de muur gericht, en steek je zaklamp in de beker. De tekening op de plakband wordt zo geprojecteerd op de muur!
- Elke kleuter kan er zelf een maken, zodat je samen allerlei vormen en kleuren op de muur krijgt. Wat gebeurt er als we ze bewegen? Kunnen we de tekeningen laten dansen? Of kleuren combineren?



## Muziek tijdens je les?

Hier vind je een lijst met liedjes die je zeker kan gebruiken tijdens je voorbereiding in de klas.

*Radar - Haushka*

*Ewe - Fabiano Do Nascimento*

*Keep - Nils Frahm*

*Flight of the Bumblebee - Nikolai Rimsky-Korsakov*

*Eple - Röyksopp*

*Work Song - Romare*

*Lillies of the Valley - Jun Miyake*

*A Walk - Tycho*

*Freeze - Manu Delago*

*Concentric Circles - John Surman*

*Recomposed By Max Richter: Vivaldi, The Four Seasons: Spring 1*

## Na afloop nog eens terugblikken?

**Bekijk de trailer** van de voorstelling op [www.toutpetit.be](http://www.toutpetit.be)

Een dansvoorstelling wordt op een intuïtieve manier beleefd. De kleuters worden geprikkeld en daarbij draait het niet per se over een verhaal dat begrepen moet worden maar eerder een beleving die je gewoon over je heen kan laten komen. De klemtoon in een nagesprek hoeft dus niet te liggen op 'waarover ging het?', maar eerder over 'wat heb je gezien?' en 'wat deed het met je?'

**Vraagjes** om kort over de voorstelling te praten:

- wie stond er op het podium? (drie dansers: Ciska, Ilke en Lies)
- wat zag je allemaal draaien?
- wat vond je leuk/grappig?
- wat vond je raar?
- wil je nog eens teruggaan naar het theater?

# Productiegegevens

## **Choreografie**

Lies Cuyvers en Ciska Vanhoyland

## **Dans**

Lies Cuyvers, Ilke Teerlinck en Ciska Vanhoyland

## **Muziek**

Koen Brouwers

## **Scenografie**

Erki De Vries

## **Bewegingsadvies & dramaturgie**

Iñaki Azpillaga

## **Ontwikkeling cyr wheel**

Willy Cauwelier

## **Lichtontwerp**

Raf Wouters

## **Productiemedewerker**

Sam Cunningham

## **Beeld**

Cristóbal Schmal

## **Productie**

tout petit

## **Co-productie**

HET LAB

## **Met dank aan**

de Vlaamse Gemeenschap, stad Hasselt, stad Leuven, cultuurcentrum Hasselt, STUK  
Huis voor Dans, Beeld & Geluid, Cas-co, C-TAKT en 30CC