



SURPLUS

TAVERN MICHELLE

HET ONGEMAK VAN DE STILTE EN DE LEEGTE

BRONKS / BALLET DOMMAGE

Om zelf voor en na de voorstelling met de leerlingen aan de slag te gaan.



TAVERN MICHELLE

BRONKS / BALLET DOMMAGE

Beste leerkrachten,

Binnenkort bezoekt u met uw klas de voorstelling **TAVERN MICHELLE** door **BRONKS** in coproductie met **BALLET DOMMAGE**.

Met deze SURPLUS willen we jullie graag enkele suggesties bezorgen om **voor en na de voorstelling** met de kinderen aan de slag te gaan rond inhoud, vorm of uitspraken uit deze nieuwe productie. Door vooraf even te focussen op enkele thema's die verweven zitten in deze nieuwe creatie, prikkel je de nieuwsgierigheid van de kinderen.

Zeer belangrijk is ook even stil te staan bij het theaterbezoek op zich. Heeft jouw klas nog weinig theaterervaring? Of wil je de kinderen nog even herinneren aan de spelregels bij theaterbezoek? Dan is het zeker de moeite om even stil te staan bij **TIPS VOOR EEN AANGENAAM THEATERBEZOEK** op pagina 3.

Ook voor **NA DE VOORSTELLING** vind je enkele suggesties in deze SURPLUS, pagina 13.

Wie graag vooraf de voorstelling prospecteert alvorens aan de slag te gaan met de kinderen, kan **DE SPEELLIJST** raadplegen op pagina 15.

Mochten jullie het na de voorstelling fijn vinden om feedback te geven, dat kan via **scholen@bronks.be**

Wij wensen jullie alvast een hele fijne theaterervaring!

Alvast vriendelijke groeten,

Het BRONKS team

INHOUD

TIPS VOOR EEN AANGENAAM THEATERBEZOEK	3
VOOR DE VOORSTELLING	5
DE AFFICHE	5
DE TITEL: 'TAVERN MICHELLE'	6
BEELDSPRAAK	8
THEMA'S UIT DE VOORSTELLING	
HET ONGEMAK VAN DE LEEGTE	9
PERFECTIONISTISCH	10
DE STIJL VAN DE VOORSTELLING	11
ABSURDE HUMOR	12
NA DE VOORSTELLING	13
TEKST-FRAGMENT UIT DE VOORSTELLING	14
INSPIRATIEBRONNEN VAN DE MAKERS	14
SPEELLIJST	15

SURPLUS is een uitgave van **STUDIO BRONKS**

INHOUD: **Pascal Buyse, Tine Melens**

FOTO's: **Illias Teirlinck**

VORMGEVING: **Pascal Buyse**

www.BRONKS.be

balletdommage.weebly.com

TIPS VOOR EEN AANGENAAM THEATERBEZOEK

- * Theaterbezoek begint niet pas “als de lichten doven in de zaal”. Zeker niet in schoolverband. Een goede **voorbereiding** in de klas maakt de kinderen nieuwsgierig, helpt hen om **met een open geest en een open blik** de voorstelling bij te wonen.
- * Bij die voorbereiding is het naast het nieuwsgierig maken naar de voorstelling zelf- belangrijk de **kinderen voor te bereiden op hun rol als publiek**. Zeker als de kinderen nog jong zijn en geen of weinig ervaring hebben met theaterbezoek. M.a.w. kennen ze de **gedragcodes** die gangbaar zijn in **theater**? Kunnen ze in dit verband bijvoorbeeld verschillen en overeenkomsten aanhalen tussen een bezoek aan de cinema en in theater?
- * In theater is de **live aanwezigheid van de acteurs** hierbij erg belangrijk. Waarom zou je bijvoorbeeld in een cinemazaal wel een zakje popcorn mogen oppeuzelen en waarom mag dat niet tijdens een theatervoorstelling? (Het is niet enkel storend voor wie naast de snoeperd zit, het kan ook erg storend zijn voor de acteurs.) In theater is – naast de kwaliteit van het theaterstuk en de acteerprestaties van de acteurs – de wisselwerking tussen de zaal en de acteurs immers mee bepalend voor het welslagen van de voorstelling.
- * Bespreek met de kinderen ook dat in het begin van de voorstelling de **zaallichten** uit zullen gaan en de spots daarna op de acteurs worden gezet. Hoewel het zaallicht meestal zacht gedimd wordt, terwijl de speellichten aangaan, wekt dit bij sommige kinderen een schrikreactie of de foutief aangeleerde reactie van te beginnen gillen. **Het moment waarop het zaallicht uitgaat, is net het moment voor het publiek om tot rust te komen en de zintuigen te scherpen**. Het moment om je nog even goed in je stoel te nestelen, je oren en ogen goed open te zetten en te genieten van wat er te zien en te horen valt.
- * Voor de rust van de kinderen is het belangrijk goed **op tijd** aan te komen: zo hebt u ook de tijd om ze rustig allemaal nog even naar het toilet te laten gaan. Belangrijk is ook de kinderen zo rustig mogelijk naar hun plaatsen te begeleiden
- * Leerkrachten kunnen best **tussen de kinderen in gaan zitten**. Zo is het makkelijker om de kinderen weer tot rust aan te manen als ze even verstrooid zijn geraakt. Spreek bijvoorbeeld ook van tevoren met je collega's af welke kinderen je dicht bij je in de buurt laat zitten.
- * Vraag eventueel enkele **ouders** om het theaterbezoek mee te begeleiden.
- * En voor de leerkrachten... vergeet niet uw **GSM uit te zetten** voor u de zaal binnen gaat.
- * Het nemen van foto's verstoort de voorstelling: op eenvoudig verzoek kan je foto's verkrijgen via **info@bronks.be**



VOOR DE VOORSTELLING

DE AFFICHE

TIP Vraag de affiche op bij het cultuurcentrum waar je de voorstelling zal bijwonen. Of via onderstaande link kan je ook de affiche downloaden:

<https://www.bronks.be/mediastorage/FSDocument/8225/nl/AFFICHEA2.pdf>

Hang de affiche op aan de muur in de klas. En kondig hiermee het komende theaterbezoek aan. Vraag de kinderen 'over wat de voorstelling zou kunnen gaan?' als ze naar de affiche kijken. **Laat de leerlingen associëren bij het affichebeeld.** Via deze associaties kom je spontaan bij de hoofdthema's, de sfeer en het verhaal van de voorstelling. Met deze thema's ga je aan de slag op pagina 9 & 10.

Mogelijke associaties:

DONKER - MYSTERIEUS - TWEE PERSONEN - ANGST - MISTIG - ONSCHERP - VREEMD



DE TITEL: 'TAVERN MICHELLE'

VRAAGGESPREK

Naast het beeld is er ook de titel op de affiche te lezen.
Stel volgende vragen aan de kinderen:

Wat is de titel van de voorstelling? Er staat ook 'TAVERN MICHELLE' op de affiche.

Wat is een 'taverne'?

Een 'Tavern' is een verouderd woord voor café, kroeg of herberg of eenvoudige eetgelegenheid die het midden houdt tussen een café en restaurant. Wordt ook als bistro, eetcafé, petit restaurant benoemd.

Wie is 'Michelle'? Naam van de eigenaar/ares? Naam van de kok? Meisje? Jongen?

Wie van jullie is al in een restaurant geweest?

Wie van jullie is in een frituur/restaurant geweest?

Wat is het verschil tussen een frituur en een restaurant?

CREDITS

TEKST & SPEL Ballet Dommage (Katrien Valckenaers, Maxim Storms)

EINDREGIE Suze Milius

SCENOGRAPHIE Tom de With, BRONKS-decoratelier & KVS

MUZIEK Gerrit Valckenaers

KOSTUUM Rosa Schützendorf

POWERED BY BRONKS

MET DE STEUN VAN taxshelter van de Belgische Federale Overheid via Cronos Invest

COPRODUCTIE Perpodium





BEELDSPRAAK

Laat de kinderen de tekst van op de flyer hieronder voorlezen/lezen.

TAVERN MICHELLE

8+

BRONKS / BALLET DOMMAGE

In *Tavern Michelle* pogen twee hardwerkende figuren de dag te overleven.

Ze doden er de tijd, wachten op wat komt en wentelen zich in de herinnering. Tot onvoorziene stilte hen in de kleren kruipt.

Het piepen van het eigen oor het borrelen van de maag en het wegslikken van de gil.

Tavern Michelle wemelt van vervallen kolder en mistige leegte.

Geen monsters of spoken dwalen rond, het is net de afwezigheid van de horror die hen de stuipen op het lijf jaagt.

Ballet dommage waagt zich voor deze nieuwe productie met BRONKS aan de ongreepbaarheid van angst en het ongemak van de leegte.

Via een fysieke beeldende theatertaal combineren Valckenaers en Storms kolder en tragiek, voor alle leeftijden. Hun vorige voorstellingen *Klutserkrakkekilililokatastrof* (bij FABULEUS) en *TRIBUNAL* (bij BRONKS) werden geselecteerd voor het Theaterfestival.

concept en spel Ballet Dommage (Katrien Valckenaers, Maxim Storms)
eindregie Suze Milius
scenografie Tom de With, BRONKS-decoratier & KVS
muziek Gerrit Valckenaers
kostuum Rosa Schützendorf
powered by BRONKS
met de steun van taxshel ter van de Belgische Federale Overheid via Cronos Invest
coproductie Perpodium



VOOR DE VOLLEDIGE SPEELLIJST SCAN DE QR



WWW.BRONKS.BE - WWW.BRONKS.BE - WWW.BRONKS.BE



V.U. Veerle Kerckhoven, Varkensmarkt 15-17, 1000 Brussel

Wat is de betekenis van:

'HET DODEN VAN DE TIJD'

- Wat doen de kinderen om de tijd te doden?
- Wanneer hebben zij er behoefte aan om de tijd te doden?

'ZICH WENTELN IN DE HERINNNERING'

'IETS KRIJPT IN DE KLEREN'

'WEGSLIKKEN VAN DE GIL'

HET ONGEMAK VAN DE LEEGTE



OPDRACHT: 5 MINUTEN WACHTEN

Deze opdracht is geen makkelijke uitdaging voor de kinderen, doch niet onmogelijk. Met deze opdracht kunnen de kinderen de ongemakkelijkheid van stilte en leegte zelf ervaren. **Vraag de leerlingen om 5 minuten niks te doen.**

Kinderen mogen niet spreken, niet bewegen en wachten tot de 5 minuten voorbij zijn. (Ademen en knipperen met de ogen mag uiteraard).

VRAAGGESPREK

Hoe hebben ze die 5 minuten ervaren?

Welk gevoel hadden de leerlingen?

Kregen ze de slappe lach? Konden ze stil zitten? Zwijgen? Duurde de tijd lang?

Welke gedachten hadden de leerlingen tijdens het wachten?

Kunnen ze voorbeelden geven van situaties waar ze hetzelfde gevoel hebben ervaren?

Welke geluiden hebben ze gehoord?

Welke geluiden hoor je als het stil is? (bv. 's nachts in je bed).

Zijn er geluiden die je bang maken?

In de voorstelling zien we twee personages als eigenaars, obers van 'Tavern Michelle'. Ze wachten eindelijk op de klanten en hopen dat er ooit iemand komt. De vraag is; komt er ooit een klant of blijft het restaurant voor altijd leeg en stil?



Stel je voor; de leerkracht staat te wachten op de leerlingen in een lege klas. De leerlingen komen niet, maar toch blijft de leerkracht wachten en hopen tot de leerlingen komen.

Wat doet de leerkracht in een lege klas als de leerlingen er niet zijn?

vb: planning - opruimen - voorbereiden - verbeteren (er is geen Wifi of tablet, computer of smartphone!)

Wat doen de obers in een leeg restaurant als de klanten er niet zijn?

vb: planning - opruimen - voorbereiden - klaarzetten (er is geen Wifi of tablet, computer of smartphone!)

Al snel wordt duidelijk dat er in 'Tavern Michelle' geen dagdagelijkse obers werken. Ze zijn hopeloos perfectionistisch. Ze over-presteren. Ze willen excelleren. Misschien willen ze ook wel de stilte en de leegte vergeten die opdoemt wanneer alles uiteindelijk piekfijn is.

THEMA UIT DE VOORSTELLING

PERFECTIONISTISCH

OPDRACHT: RUIM DE KLAS PERFECT EN FOUTLOOS OP

Zet de klas, de boekenkast, de tafels, stoelen, je pennezak, je boekentas perfect/perfectionistisch in orde. Gebruik je 'lichaamsdelen' (duim, hand, arm, been, hoofd,.. om alles af te meten). Kunnen de leerlingen voorbeelden geven van bij zich thuis, in de klas, school waar alles perfect in orde moet zijn?



FILOSOFEREN MET KINDEREN

zwart/wit denken

INTRO: Vaak delen we de wereld op in 'goed' of 'fout'. Bijvoorbeeld: een antwoord op een vraag op je toets is 'goed' of 'fout'. Een uitkomst van een rekensom of op een vraag is 'goed' of 'fout'. Maar soms kan een antwoord of uitkomst 'een beetje goed' of 'een beetje fout zijn'. Maar dan verlies je punten. Want een toets zonder fouten krijgt een 10/10. Dan is je schoolrapport uitmuntend. Een goed rapport geeft een goed gevoel. Een slecht rapport, een fout maken, geeft een slecht gevoel. Durven we soms geen fouten meer maken?

Waarom moet alles 'goed' zijn?

Kan iets 'fout' ook goed zijn?

Wanneer is je schoolrapport uitmuntend?

Is de klas perfect en foutloos opgeruimd?

DE STIJL VAN DE VOORSTELLING

De voorstelling wordt verteld/gespeeld met weinig woorden en vooral door middel van gebaren, mimiek, lichaamshouding, oogcontact en stemgeluid. Hierdoor krijg je een 'clowneske' theatervoorstelling, met absurde humor'. Denk hoe een clown een ladder beklimt. Een handeling die eenvoudig is, wordt voor de clown heel moeilijk, waardoor het grappig wordt. Een clown is vergelijkbaar met een kind dat nog niet alles begrijpt en hoe de wereld in elkaar zit. Waardoor wat die doet dwaas, overdreven, onzinnig, niet logisch, on-realistisch, clownesk, grappig, absurd wordt.

JABBERTALK*

De theatervoorstelling TAVERN MICHELLE wordt gebracht in een 'fysieke beeldende theatertaal'. Deze 'fysieke beeldende theatertaal' of 'non-verbale taal' wordt ondersteund door JABBERTALK* of **een eigen verzonnen fantasietaal** die lijkt op het Frans, soms op het Engels, Duits of Vlaams.

* Jaber betekent in het Engels babbelen of wauwelen en dit is precies waar het bij jabbertalk om gaat. Jabbertalk, ook wel gibberish of fantasietaal genoemd, geeft de spelers de ruimte om bestaande taal los te laten. Er wordt alleen gecommuniceerd door middel van gefantaseerde klanken.

FRAGMENT UIT DE VOORSTELLING:

"Alors monsieur on a pour ce soir le centrifuge qu'on se met dedans, puis on a tout sortes de couvertures garnitures, voila merci. Et puis oui on a euh oui.. un comcombre vraiment top. TSJAK TSJAK TSJAK. Et on mixe les dedans le centrifuge." Et ici comme ca les patates dedans et on on on mouche mouche la (roeren in pot) et comme ca une petit purreeee c'est voila maintenant on a un purree vraiment top!!!!

OPDRACHT

Iedereen kent wel een kookprogramma van de op televisie of het internet.

We spelen een kookprogramma na, toenen alle handelingen en spreken in een fantasietaal.

Eén leerling komt vooraan in de klas een denkbeelding (onzichtbaar) gerecht klaar maken.

De leerling verklapt niet wat die klaarmaakt. Aan de hand van 'het uitbeelden van de handelingen' mogen de andere kinderen raden wat/ wel gerecht er wordt klaargemaakt. (Bijvoorbeeld: een pizza, cake, frietjes, ...)

De leerling vooraan in de klas mag enkel met lichaamstaal de handelingen uitbeelden.

LET OP! Alle handelingen moeten nauwkeurig worden uitgebeeld en de geluiden (het breken van de eieren, het mixen, belletje van de oven) worden met de stem nagebootst. En, zoals in een kookprogramma, legt die ook alles nauwkeurig uit wat die doet, maar dit kan enkel in 'jabbertalk'.

Bijvoorbeeld: De leerling beeldt uit hoe je een cake bakt. Toont (denkbeeldige) hoe je de deeg maakt, kneedt, de deeg in de oven stopt en wacht tot de warme cake uit de oven kan worden gehaald.

Je kan eerst dit fragment tonen als voorbeeld: 'De Zweedse Kok' uit c

Link YouTube: <https://youtu.be/YN1hL9cn7s0>

Kunnen de andere leerlingen raden wat er is klaargemaakt?



ABSURDE HUMOR

OPDRACHT

- Iedere leerling gaat naast hun stoel staan.
- Bij het 'startsignaal' gaat iedereen zitten op de stoel.
- Iedere leerling gaat opnieuw naast hun stoel gaan staan.
- Bij het 'startsignaal' gaat iedereen op **een eigen rare manier** zitten op de stoel.
- Het is vooral de manier waarop je gaat zitten, de weg die je aflegt die ongewoon is. Misschien kruip je eerst onder je stoel, of weet je helemaal niet waarvoor een stoel dient.

MINISTRY OF SILLY WALKS

- Vraag aan één leerling op een ongewone rare manier de klas binnen te komen. Bekijk het filmpje: Ministry of Silly Walks / LINK Youtube: <https://youtu.be/eCLp7zodUil>
- Zijn er nog dagelijkse handelingen die je op een 'ongewone' / 'rare' / 'vreemde' manier kan doen? Zoals; je boekentas open doen, schrijven op het bord,...



NA DE VOORSTELLING

Na de voorstelling is het goed als de kinderen even kunnen ventileren wat hen geraakt heeft tijdens de voorstelling, of kunnen zeggen welke momenten hen bijbleven. Wellicht hebben ze bij sommige passages nog vragen: op deze vragen hebben ze heel vaak zelf “een” antwoord. Op sommige vragen kan het antwoord heel erg verschillend zijn van kind tot kind: die persoonlijke interpretatie is nooit fout of juist. Wellicht heb jij als leerkracht ook vragen die je aan de kinderen wil stellen. Shoot!

Hieronder een lijstje als extra inspiratie:

PUUR INHOUDELIJK

- Waarover ging – voor jou – de voorstelling?
- Wat kom je helemaal in het begin allemaal te weten? Door de tekst, door het beeld, door het geluid?
- Welke momenten raakten je omdat; Het spannend was, triestig was, grappig was, omdat het je boos maakte?

VRAGEN GERELATEERD AAN HUN EIGEN LEVENTJE

- Zijn er dingen in de voorstelling die je ook herkent in je eigen leven?
- Waarom ‘werken’ mensen? Waarom stoppen de personages niet met ‘werken’?

HET EINDE VAN DE VOORSTELLING

- Wie zijn de personages op het einde die het restaurant bezoeken?
- Lees de tekst op pagina 14 van op het eind van de voorstelling. Over wat gaat die tekst?
- Welke betekenis geven de kinderen zelf aan het einde?



FRAGMENT UIT DE VOORSTELLING

Katrien: **Zulsen we dan wat palaveren overt leven of houdt get liever bij et luchtledige?**

Maxim: **Och joenk nu vraagt ge 'ns iets...**

Katrien: **Wilt get nu van mij geloven..**

Maxim: **Geloven niet maar ik kanst het wel verstaan**

Katrien: **Ah maar dan ist voor mij algoed**

Maxim: **Shhht**

Katrien: **Och joenk De weireld**

Maxim: **Ja de weireld**

Katrien: **... drukt u 'n concreter uit joenk**

Maxim: **Och joenk wat ik allen niet gezien heb**

Katrien: **Ik wilt dat gerust geloven**

Maxim: **Gelovende gij dat ten echte?**

Katrien: **Ik geloof dat graag maar ik zou er mijn hand ook weer niet voor int vuur steken want anders istem misschienst afgebrand**

Maxim: **Och joenk De weireld**

INSPIRATIEBRONNEN VAN DE MAKERS Katrien Valckenaers, Maxim Storms

- **De films van Roy Andersson.** De eenzame figuren en kleuren uit zijn films.

Website: www.royandersson.com

- **De films van Jacques Tati.** Hoe die met geluid op film werkt, maar ook een algemene inspiratiebron voor personages en speelstijl en humor van BALLET DOMMAGE

Website: <https://jacques-tati.com>

- **Theatertekst 'Wachten op Godot' van Samuel Beckett.**

Wikipedia: https://nl.wikipedia.org/wiki/Wachten_op_Godot

- **Schilderijen van Edward Hopper.**

Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Edward_Hopper

- **Schilderijen van Giorgio de Chirico.**

Wikipedia: https://nl.wikipedia.org/wiki/Giorgio_de_Chirico



SPEELLIJST VRIJE VOORSTELLINGEN

zo 23/10/2022, 15:00	C-mine, Genk, BE
vr 28/10/2022, 19:00	Schouwburg Kortrijk, BE
zo 30/10/2022, 11:00	CC De Grote Post, Oostende, BE
vr 18/11/2022, 19:00	CC Het Gasthuis, Aarschot, BE
za 19/11/2022, 19:30	Cultuurcentrum Hasselt, BE
vr 25/11/2022, 19:00	30CC/Schouwburg Leuven, BE
zo 27/11/2022, 15:00	CC Leietheater, Deinze, BE

SPEELLIJST SCHOOLVOORSTELLINGEN

ma 24/10/2022, 10:00	C-mine, Genk, BE	089 65 44 90
di 25/10/2022, 10:00	CC Blankenberge, Blankenberge, BE	050 636 600
di 25/10/2022, 14:00	CC Blankenberge, Blankenberge, BE	050 636 600
do 27/10/2022, 14:00	Schouwburg Kortrijk, BE	056 23 98 55
vr 28/10/2022, 14:00	Schouwburg Kortrijk, BE	056 23 98 55
di 08/11/2022, 10:00	CC De Werf, Aalst, BE	053 72 38 11
di 08/11/2022, 13:45	CC De Werf, Aalst, BE	053 72 38 11
ma 14/11/2022, 10:30	OC De Vonke, Heule, BE	056 24 06 20
di 15/11/2022, 10:00	CC MUZE, Heusden-Zolder, BE	011 80 80 98
di 15/11/2022, 13:30	CC MUZE, Heusden-Zolder, BE	011 80 80 98
do 17/11/2022, 13:30	CC Het Gasthuis, Aarschot, BE	016 56 48 24
vr 18/11/2022, 13:30	CC Het Gasthuis, Aarschot, BE	016 56 48 24
di 22/11/2022, 10:00	CC De Woeker, Oudenaarde, BE	055/ 39 03 63
di 22/11/2022, 14:00	CC De Woeker, Oudenaarde, BE	055/ 39 03 63
do 24/11/2022, 10:00	CC Brugge, Brugge, BE	050 44 30 40
do 24/11/2022, 14:00	CC Brugge, Brugge, BE	050 44 30 40
vr 25/11/2022, 13:30	30CC/Schouwburg Leuven, BE	016 23 84 27
di 29/11/2022, 10:00	CC De Werft, Geel, BE	014 56 66 66
di 29/11/2022, 13:45	CC De Werft, Geel, BE	014 56 66 66
do 01/12/2022, 10:00	CC De Steiger, Menen, BE	056 51 58 91
do 01/12/2022, 14:00	CC De Steiger, Menen, BE	056 51 58 91
vr 02/12/2022, 14:00	CC Ter Dilft, Bornem, BE	03 890 69 30



BLIJF OP DE HOOGTE VAN HET BRONKS AANBOD

Schrijf je in op onze elektronische nieuwsbrief via de QR-code:
(scan de code met je smartphone)



BRONKS

THEATER VOOR JONG PUBLIEK
THEATRE JEUNE PUBLIC / THEATRE FOR A YOUNG AUDIENCE