

Recensie De Standaard

KOPERGIETERY & DE MAAN

Plastiek Bertrand (4+) Tot 29 december in Kopergietry Gent, van 3 tot 7 januari in De Maan in Mechelen, daarna uitgebreid op tournee. ****(*) – Filip Tielens

Familietijd, familietheater

Kerstvakantie, dat betekent: familietheater. We zagen drie heerlijk absurde voorstellingen over vriendschap in tijden van technologie, een levend radijsje en flippend huis-, tuin- en keukengerei.

JEUGDTHEATER ‘PlastiekBertrand’ is niet alleen een schattig figuurtje gehuld in plastic ballen, maar ook het heerlijk absurde theaterdebuut van twee costumières.



De ster van de voorstelling: de plastic ballen-man. [Phile Deprez](#)

Valerie Le Roy en Leentje Kerremans leerden elkaar kennen als kostuumontwerpers op een filmset. Nu debuteren ze als theatermakers. **PlastiekBertrand** is een woordloze, heel visuele voorstelling onder het motto: ga eens aan de haal met huis-, tuin- en keukengerei. Kubistische figuren zonder hoofd die uit hun lichaamsholtes plumeaus of stofzuigers tevoorschijn toveren. Kaartspelen met boterhammen. Een broodrooster als hondje. Hartmassage met een strijkijzer. Herkenbare huishoudelijke taferelen krijgen hier een absurde, hilarische kwinkslag.

Er zijn referenties aan upcycling en de milieuproblematiek, maar een heldere verhaallijn is er niet, waardoor het geheel soms een beetje voelt als een etalage van verrassende vondsten. Maar niemand die daarom maalt als de ideeën zo fris en fantasievol zijn als hier.

Halverwege tonen spelers Nona Demey Gallagher en Michiel Soete hun ware gelaat. Maar de ster van de show is toch **PlastiekBertrand**, de plastic ballen-man. Aan het eind verschijnt hij (of is het een zij?) opnieuw, dit keer als een soort WALL-E, strompelend door een plastic wasteland – een knap melancholisch slotbeeld van een uitbundig, beloftevol theaterdebuut.

FILIP TIELENS