

Kindervoorstelling **De onzichtbare man is niets wat het lijkt**

Spoken en **onzichtbare magie** bij Artemis

„Hallo, hallo! We zijn er al!” Luidkeels brullen de kinderen naar de spelers op het toneel. Spoken dwarrelen door de coulissen, de piano begint uit zichzelf te spelen en het publiek lijkt in rook opgegaan.

Mark van de Voort
Den Bosch

In de nieuwste kindervoorstelling *De onzichtbare man* (4+) van Theater Artemis is niets wat het lijkt. Een zinsbegoochelend theaterspel over een voorstelling die maar geen voorstelling wil worden. Dat klinkt heel abstract maar Artemis en regisseur Jetse Batelaan maken er een feest van de verwondering van. Afgelopen zaterdag ging *De onzichtbare man* in première in de Bossche Verkadefabriek. Het wonderlijke maartse winterlandschap

was een mooi voorafje voor de absurde tafereel die zich weldra binnen zouden afspelen.

Sjofele decors

Zodra de zaal volloopt, is het even slikken. Het decor ziet er alles behalve aantrekkelijk uit. Sjofele decors

De fantasie moet aan het werk, en die hebben kinderen in overvloed

en een piano in de hoek. Maar de duivel schuilt in de details bij deze voorstelling. De fantasie moet aan het werk, en die hebben kinderen in overvloed. Het begint al met de toneelknecht Johan - een voortreffelijke René van 't Hof- die een onzichtbare ladder rondsjuwt en met een wonderbezem te keer gaat. Kinderen gaan er helemaal in op. Ook de onzichtbare pianist krijgt de handen op elkaar. Toetsen worden op magische wijze aangeroerd en een piano-krukje beweegt fijntjes mee. De onzichtbare pianist leeft. „Hoe doen ze dat nou?“, kraait een jongen. Een ander kind zit met grote ogen recht op in het stoeltje, vol verwachting op nog meer maffe onzichtbare streken.

De Onzichtbare Man heeft al heel wat creatievelingen geïnspireerd. Theater Artemis geeft er zijn eigen draai aan.

Bevreemdend

Een bevreemdend theaterwerk in de traditie van Samuel 'Wachten op Godot' Beckett en Wim T. Schippers. Ongerijmde, vaak ongemakkelijke situaties die bij het publiek op de lachspieren werken, maar de aanwezige acteurs tot wanhoop drijven. Twee clowns en de dapper doorploeterende toneelknecht zijn helemaal van hun stuk gebracht want hun voorstelling dreigt door die onzichtbare fratsen in de soep te lopen. Het publiek is ook al niet komen opdagen. Of zijn ze er toch? Als de spoken letterlijk bezit nemen van de voorstelling breekt de pleuris uit. Tot grote hilariteit van de kinderen én de volwassenen. Een gewaagde kindervoorstelling met een filosofisch randje, opgevrolijkt met uitgekende visuele vondsten. Artemis steekt wederom op ongekende wijze zijn nek uit.

■ *De onzichtbare man* toert tot en met 13 mei en doet de Verkadefabriek nogmaals op 3 en 4 mei aan.



▲ Theater Artemis geeft een eigen draai aan kindervoorstelling *De Onzichtbare man*. FOTOKURT VANDERELST



▲ Een kindervoorstelling met een vooraanstaande rol voor spoken.

FOTOKURT VANDERELST