

Kluzenaar in een kerk

STUDIO ORKA, HET PALEIS & ANTIGONE Craquelé

Bij Studio Orka krijgt de realiteit een magisch randje. Het populaire collectief van ontwerpers Martine Decroos en Philippe Van de Velde vertrekt van een bijzondere locatie, die het steevast omtovert tot een doos vol theatertrucs. Meer dan als gimmick dient het spektakel om het opgekropte leed en de ontluiking van hun personages te verbeelden, binnenvetters die niet zelden op zoek zijn naar warmte.

In *Craquelé* zoekt het hoofdpersonage onderdak in een kerk, waarvan de wanden met wankele houten constructies zijn bewerkt. Het jongetje Dinsdag (Titus De Voogdt) werd er ooit als vondeling ontdekt en leeft sindsdien een kluzenaarsbestaan. In flashbacks zie je hoe hij opgroeit in een samengesteld gezin van koorzangers. Die slikken hun heimelijke verlangens onder de kerktoren in, waarna de eerste dissonanten klinken.

Craquelé bevat wederom alle troeven van de Orka-formule: een betoverend decor, invoelende acteurs, authentieke personages met een geheim. Zoals in haar twee laatste parels *Chasse patate* en *Inuk* leiden ze ook hier tot momenten van hartverwarmende schoonheid. Het is theater om van te smullen, met als orgelpunt de scène waarin De Voogdt met zaklantaarn tot het hoogste plekje in de kerk klimt.

Maar waar de vondsten in het decor doorgaans het groeiend bewustzijn van de personages begeleiden, blijft Dinsdag een wat passieve buitenstaander. Dat maakt het kaderverhaal over zijn afkomst minder interessant, terwijl de flashbacks met het nochtans prima kerkkoor soms naar musical-sentiment neigen. *Craquelé* is dan wel vintage Studio Orka en nog steeds familietheater van de bovenste plank, als geheel had het evenwichtiger kunnen zijn.

GILLES MICHIELS