

# De Standaard



RADAR PODIUM

## MeToo en kersenvla. De beste voorstellingen van de week

De vrouwen van De Kollifokkers dollen met het patriarchaat, terwijl Abattoir Fermé stoeit met de (fictieve) broer van Anton Tsjechov. Gelukkig is daar Laura van Dolron voor een theatrale rustpauze.

Filip Tielens

Zaterdag 23 oktober 2021 om 3.25 uur



<p><i>De gemoederen</i>. <span class="credit">Yuri van der Hoeven</span></p>

*De gemoederen.* © Yuri van der Hoeven

**1** De gemoederen  
23/10 in CC Meneen, 28/10 in 30CC Leuven en 29/10 in  
CC Aarschot.

★★★★☆

Auteur Freek Mariën balt de erfenis van vier jaar MeToo in een rijke theatertekst vol patriarchale goochelretoriek. In een onbestemde stad 'waar iedereen nog weet wat echte vrouwen en mannen zijn', proberen zes hoge piefen de oude wereld te behoeden voor de ondergang door de woke-beweging. Slim is de vondst om het mannelijke kabinet te laten spelen door de stoere vrouwen van Compagnie De Kollifokkers.

Naar de recensie

([https://www.standaard.be/cnt/dmf20211019\\_97609329](https://www.standaard.be/cnt/dmf20211019_97609329)) >

([https://www.standaard.be/cnt/dmf20211019\\_97609329](https://www.standaard.be/cnt/dmf20211019_97609329))



<p>De gemoederen. <span class="credit">Yuri van der Hoeven</span></p>

De gemoederen. © Yuri van der Hoeven

## 2 De kersenvla

26/10 in CC Brugge en 27/10 in CC Dendermonde.  
★★★★☆

Anton Tsjechov had een halfbroer, die het theaterstuk *De kersenvla* schreef. Dat fictieve uitgangspunt mondt bij Abattoir Fermé uit in een knotsgekke komedie over het aandoenlijkste aller huisdieren, de underdog. Kleurrijke personages, gekke plotwendingen, guitige knipogen naar het publiek: regisseur Stef Lernous schreef zowel een liefdesbrief aan als een milde parodie op de theatermaker.

Naar de recensie

([https://www.standaard.be/cnt/dmf20201008\\_96021008](https://www.standaard.be/cnt/dmf20201008_96021008)) >

([https://www.standaard.be/cnt/dmf20201008\\_96021008](https://www.standaard.be/cnt/dmf20201008_96021008))



<p>De kersenvla. <span class="credit">Sofie Jaspers</span></p>

De kersenvla. © Sofie Jaspers

### 3 De nieuwe Laura

25 en 26/10 in De Studio, Antwerpen.

★★★★☆

Laura van Dolron doet het in haar nieuwe voorstelling 'voor iedereen die pijn lijdt'. Ze sleept je mee in een verhaal dat raakt aan de kern van het menselijke zijn, en getuigt van lijden en vergeving, ook voor zichzelf.

Naar de recensie

([https://www.standaard.be/cnt/dmf20210228\\_98166710](https://www.standaard.be/cnt/dmf20210228_98166710)) >

([https://www.standaard.be/cnt/dmf20210228\\_98166710](https://www.standaard.be/cnt/dmf20210228_98166710))



© Moon Saris

<p>Laura van Dolron. <span class="credit">Moon Saris</span></p>

Laura van Dolron. © Moon Saris

### 4 Mount Average

23/10 in Monty, Antwerpen.

★★★★☆

Moeten omstreden standbeelden verdwijnen? In dit slimme interactieve parcours van Julian Hetzel zoek je een dynamische omgang met verleden en toekomst. Als deelnemer leg je een parcours af door een 'fabriek' waarin beelden aan creatie en deconstructie onderhevig zijn. Bustes van dubieuze leiders als Lenin en Leopold II worden afgevijld, waarna hun brons, marmer of beton voor nieuwe creaties dient.

Naar de recensie

([https://www.standaard.be/cnt/dmf20211018\\_97627432](https://www.standaard.be/cnt/dmf20211018_97627432)) >

([https://www.standaard.be/cnt/dmf20211018\\_97627432](https://www.standaard.be/cnt/dmf20211018_97627432))



**Mount Average Trailer**

from Studio Julian Hetzel

01:51 |

## 5 Ganesha

Tot 7/11 in Fakkeltheater, Antwerpen.

De musical Ganesha – een perfecte god vertelt het verhaal van Karin en Margriet. De twee vriendinnen besluiten dit jaar eens niet op vakantie naar Spanje te gaan, maar twee weken door India te reizen. Tijdens de bizarre reis blijkt dat de cultuur en de religie hen meer raakt dan ze zelf voor mogelijk houden. Herneming van de succesmusical uit 2010.

Naar de recensie (uit 2010)

(<https://www.standaard.be/cnt/102lcapb>) >

(<https://www.standaard.be/cnt/102lcapb>)



<p>Ganesha. <span class="credit">rr</span></p>

Ganesha. © rr

## 6 Dans voor actrice

29-31/10 in Toneelhuis, Antwerpen.

★★★★☆

Wat als een ongetrainde actrice stem en lijf geeft aan enkele sleutelwerken uit de dansgeschiedenis? Jérôme Bel en TG Stan nemen de proef op de som in Dans voor actrice, waarin hij Jolente De Keersmaeker enkele iconische dansscènes opnieuw laat interpreteren, van Isadora Duncan tot Pina Bausch en van Saturday night fever tot Rihanna.

Naar de recensie

([https://www.standaard.be/cnt/dmf20210922\\_97611135](https://www.standaard.be/cnt/dmf20210922_97611135)) >

([https://www.standaard.be/cnt/dmf20210922\\_97611135](https://www.standaard.be/cnt/dmf20210922_97611135))



<p>Dans voor actrice. <span class="credit">Herman Sorgeloos</span></p>

Dans voor actrice. © Herman Sorgeloos

## 7 Honey, I'm real

27/10, CC Gildhof, Tielt.  
★★★★☆

Eerst trouwen in India, dan alleen terug naar huis. Barbara Claes vermaakt haar opvallende huwelijksverhaal tot een eigenzinnige performance. Honey I'm real I exist is een poging om, tussen haar geboortedorp Rotselaar en het verre India, een identiteit te vatten. Alsof ze aan haar man wil uitleggen wat Vlaanderen betekent, en aan zichzelf wat ze nu eigenlijk meeneemt tijdens die eenzame vluchten naar India en terug.

Naar de recensie

([https://www.standaard.be/cnt/dmf20211006\\_97650316](https://www.standaard.be/cnt/dmf20211006_97650316)) >

([https://www.standaard.be/cnt/dmf20211006\\_97650316](https://www.standaard.be/cnt/dmf20211006_97650316))

**Trailer Honey I'm real I exist**  
from Lucinda Ra



01:36 |

## 8 Mawda, dat betekent tederheid

23-24/10 in NTGent.  
★★★★☆

Een theatrale reconstructie door de KVS van Mawda's tragische verhaal kaart wantoestanden aan in politiek, justitie en media. Het stuk is ontstaan na gesprekken met Prhast en Shamdin, de ouders van Mawda, en wil hun kant van het verhaal belichten.

Naar de recensie

([https://www.standaard.be/cnt/dmf20211003\\_97634875](https://www.standaard.be/cnt/dmf20211003_97634875)) >

([https://www.standaard.be/cnt/dmf20211003\\_97634875](https://www.standaard.be/cnt/dmf20211003_97634875))

## 9 Disquiet

27-28/10 in Campo, Gent

Sinds 2014 onderzoekt danseres en choreografe Lisa Vereertbrugghen hardcoretechno: eerst het gabbergenre, daarna ook jungle, drum-'n-bass en andere hedendaagse varianten. Behalve hun hoge snelheid hebben die stijlen gemeen dat ze de ritmische flow verstoren met pauzes, breakbeats en complexe ritmische intermezzo's. In Disquiet worden hardcoredans benaderd als een soort fysieke anarchie die verschil en onregelmatigheid omarmt.



### DISQUIET- sensational aesthetics of a technokin

from Lisa Vereertbrugghen

01:22 |

## 10 Giselle

24/10 tot 9/11 in Opera Antwerp.

Beïnvloed door de vluchtelingen crisis herinterpreteert Akram Khan bij Opera Ballet Vlaanderen het bekende ballet Giselle als een verhaal over racisme en klassenstrijd. 'Als je mythes levend wilt houden, moet je ze vertalen naar je eigen tijd', aldus de wereldberoemde choreograaf.

Naar een interview met Akram Khan  
[https://www.standaard.be/cnt/dmf20181015\\_03841998](https://www.standaard.be/cnt/dmf20181015_03841998) >  
[https://www.standaard.be/cnt/dmf20181015\\_03841998](https://www.standaard.be/cnt/dmf20181015_03841998)

Verschenen op zaterdag 23 oktober 2021

### LEES MEER



29/01/2022 | RADAR

Eindelijk in België. De voorstellingen van de week

[https://www.standaard.be/cnt/dmf20220127\\_96808716](https://www.standaard.be/cnt/dmf20220127_96808716)



22/01/2022 | RADAR

Give it up for Winnie. De voorstellingen van de week

[https://www.standaard.be/cnt/dmf20220120\\_96636874](https://www.standaard.be/cnt/dmf20220120_96636874)



15/01/2022 | RADAR

Zwijnen, de dood en seks. De beste voorstellingen van de week

[https://www.standaard.be/cnt/dmf20220113\\_96662433](https://www.standaard.be/cnt/dmf20220113_96662433)



08/01/2022 | RADAR

Toch theater! De beste voorstellingen van de week

[https://www.standaard.be/cnt/dmf20220107\\_95518984](https://www.standaard.be/cnt/dmf20220107_95518984)



---

Lees de volledige  
krant

---

([https://markup.standaard.be/extra/static/checkapp/index.html?utm\\_campaign=digitalekrant&utm\\_source=standaard&utm\\_medium=brooklyn-artikels](https://markup.standaard.be/extra/static/checkapp/index.html?utm_campaign=digitalekrant&utm_source=standaard&utm_medium=brooklyn-artikels))