



SURPLUS

BRONKS

COVER UP

'We all want transcendence. To be filled, haunted, possessed by a supernatural presence.
To be intimate with Greatness: saved from anonymity.'
uit Secret history of Kate (& the strange art of pop) / Fred Vermore

Om zelf voor en na de voorstelling met de leerlingen aan de slag te gaan.



Beste leerkrachten,
Binnenkort bezoeken jullie met de klas de voorstelling:

COVER UP

door BRONKS

Zoals je kan lezen in de promotekst belooft de voorstelling niet enkel theatraal wat in petto te hebben, maar vooral muzikaal te exploderen! Je mag je dan ook verwachten aan een theatraal concert!

We realiseren ons dat heel wat leerlingen – zeker die uit de tweede graad secundair onderwijs – door corona waarschijnlijk (nog) niet veel live concerten meemaakten. Voor sommigen – die in de lagere school niet of zelden naar theater gingen - zal het misschien ook de eerste keer zijn dat ze een theatervoorstelling bijwonen. Het lijkt ons dan ook geen overbodige luxe hen zeker ook voor te bereiden op het theaterbezoek op zich, alsook op de voorstelling. Hiervoor vinden jullie suggesties in deze **SURPLUS**.

De voorstelling is erg toegankelijk, wat niet wegneemt dat het interessant is om met de jongeren ook even stil te staan bij een aantal thema's die in de voorstelling aan de orde komen.

Zo gaan we wat dieper in op;

Hoe ver je kan gaan in die idolatrie? Van coveren van hun muziek tot jezelf volledig gaan identificeren met je idool, innerlijk én uiterlijk.

De zoektocht naar je eigen identiteit en hoe die ook heel erg bepaald wordt door je omgeving en de tijdsgeest waarin je geboren wordt.

Het fenomeen Kate Bush, maar ook parallellen met andere hedendaagse popidolen/ rolmodellen. Hoe muziek tegemoet komt aan bepaalde noden en vaak ook soelaas biedt.

Wij wensen jullie alvast een hele fijne theaterervaring!
Vriendelijke groeten,
Het BRONKS team

INHOUD

VOOR DE VOORSTELLING	3
Tips voor een aangenaam theaterbezoek	
DE AFFICHE	6
De titel: COVER UP	
De korte inhoud	
Credits	
WIE IS KATE BUSH?	7
THEMA'S VAN DE VOORSTELLING	10
Fans en hun idolen	
De kracht van popmuziek	
SONGTEKSTEN VAN KATE BUSH	10
DE MUZIKALE CHALLENGE!	11
KATE BUSH ALS LGBTQA+ ICOON	12
COVERS	13
SPEELLIJST	14
THE_HOUNDS_OF_LOVE__ INSTAGRAM	
BIJLAGE: SONGTEKSTEN KATE BUSH	16
Hounds of Love	
Under Ice	
This womans work	
Suspended in gaffa	
Cloudbusting	
Wuthering Heights	
Babooshka	
Running Up That Hill (A Deal with God)	

SURPLUS is een uitgave van **STUDIO BRONKS**

INHOUD: **Tine Melens, Frederika Del Nero, Patricia Goemaere, Pascal buyse**

FOTO's van COVER UP: **Yuni Mahieu**

VORMGEVING: **Pascal Buyse**

www.BRONKS.be

VOOR DE VOORSTELLING

Tips voor een aangenaam theaterbezoek

* Theaterbezoek begint niet pas “als de lichten doven in de zaal”. Zeker niet in schoolverband. Een goede **voorbereiding** in de klas maakt de jongeren nieuwsgierig, helpt hen om met een open geest en een open blik de voorstelling bij te wonen.

* Bij die voorbereiding is het -naast het nieuwsgierig maken naar de voorstelling zelf- belangrijk de jongeren voor te bereiden op hun rol als **publiek**. Zeker als de jongeren nog jong zijn en geen of weinig ervaring hebben met theaterbezoek. M.a.w. kennen ze de **gedragscodes** die gangbaar zijn in **theater**? Kunnen ze in dit verband bijvoorbeeld verschillen en overeenkomsten aanhalen tussen een bezoek aan de cinema en in theater?

* In theater is de **live aanwezigheid van de acteurs** hierbij erg belangrijk. Waarom zou je bijvoorbeeld in een cinemazaal wel een zakje popcorn mogen oppeuzelen en waarom mag dat niet tijdens een theatervoorstelling? (Het is niet enkel storend voor wie naast de snoeperd zit, het kan ook erg storend zijn voor de acteurs.) In theater is – naast de kwaliteit van het theaterstuk en de acteerprestaties van de acteurs – de wisselwerking tussen de zaal en de acteurs immers mee bepalend voor het welslagen van de voorstelling.

* Bespreek met de jongeren ook dat in het begin van de voorstelling de **zaallichten** uit zullen gaan en de spots daarna op de acteurs worden gezet. Hoewel het zaallicht bij voorstellingen voor kleine jongeren bij voorkeur zacht gedimd wordt, terwijl de speellichten aangaan, wekt dit bij sommige jongeren een schrikreactie of de foutief aangeleerde reactie van te beginnen gillen. Het moment waarop het zaallicht uitgaat, is net het moment voor het publiek om tot rust te komen en de zintuigen te scherpen. Het moment om je nog even goed in je stoel te nestelen, je oren en ogen goed open te zetten en te genieten van wat er te zien en te horen valt.

* Voor de rust van de jongeren is het belangrijk goed **op tijd** aan te komen: zo hebt u ook de tijd om ze rustig allemaal nog even naar het toilet te laten gaan. Belangrijk is ook de jongeren zo rustig mogelijk naar hun plaatsen te begeleiden

* Leerkrachten kunnen best **tussen de jongeren in gaan zitten**. Zo is het makkelijker om de jongeren weer tot rust aan te manen als ze even verstrooid zijn geraakt. Spreek bijvoorbeeld ook van tevoren met je collega's af welke jongeren je dicht bij je in de buurt laat zitten.

* Vraag eventueel enkele **ouders** om het theaterbezoek mee te begeleiden.

* En voor de leerkrachten... vergeet u niet uw **GSM uit te zetten** voor u de zaal binnen gaat.

* Het nemen van foto's verstoort de voorstelling: op eenvoudig verzoek kan je foto's verkrijgen via **info@bronks.be**



BRONKS

COVER UP



'We all want transcendence. To be filled, haunted, possessed by a supernatural presence. To be intimate with Greatness: saved from anonymity.'

UIT: SECRET HISTORY OF KATE
(& THE STRANGE ART OF POP) - FRED VERMOREL



BRUZZ

MEER INFO



V.U. - Veerle Kerckhoven,
Varkensmarkt 15-17, 1000 Brussel

FOTO: © YUNI MAHIEU

DE AFFICHE

TIP: Vraag de affiche op bij het cultuurcentrum waar je de voorstelling zal bijwonen.

Laat de leerlingen associëren bij het affichebeeld hiernaast. Via deze associaties kom je waarschijnlijk al een heel eind op weg richting enkele thema's in de voorstelling. Zie enkele mogelijke associaties hieronder;

Adoratie van een idool.

Onzekerheid.

Beroemd willen worden.

Erbij willen horen en toch jezelf blijven of net niet jezelf blijven om erbij te horen.

Jezelf bloot geven of verbergen (maskers)

Jezelf kunnen zijn.

Meisje / Jongen

Faalangst.

De zoektocht naar je identiteit.

Angst.

DE TITEL: COVER UP

De term 'COVER UP' staat voor verdoezelen, wegmoffelen, verhullen. Soms doe je dingen waar je spijt van hebt. Een tattoo op je arm die niet echt goed meer bij je past bijvoorbeeld. Dan kan je deze tattoo verbergen door er een andere tattoo er over te plaatsen. Dit heet een 'Cover Up tatoeage'. 'Cover up one's tracks' betekend ook je sporen uitwissen. Zoals een dief sporen tract uit te wissen, of je je internetgeschiednis wist.

DE KORTE INHOUD

Tijdens het concert van een 'Kate Bush-coverband' volgen we vier leden die elkaar vinden in hun onvoorwaardelijke liefde voor Kate Bush. Kate Bush is een popidool uit de jaren '80 van vorige eeuw. Hoe verder de show vordert, hoe meer ze worden verteerd door faalangst en perfectionisme. Kate-lovers, -haters en -leken verenigd in één zaal, de adem ontnomen door zoveel pracht en kleinmenselijkheid. Een LIVE CONCERT in een bos vol onzekerheden en kostuumwissels.

CREDITS

CONCEPT & SPEL	Lotte Diependaele, Femke Stallaert, Tomas Pevenage, Ciska Thomas
MUZIEKCOACH	Mick Lemaire
DANSCOACH	Randi De Vlieghe
EINDREGIE	Marlies Tack
KOSTUUM EN SCENOGRAFIE	LMNT (Katrien Baetslé & Eline Willemarck)
	i.s.m. BRONKS-decoratelier & KVS
MET DANK AAN	Volta & cultuurcentrum De Grote Post
PRODUCTIE	BRONKS
MET STEUN VAN	taxshelter van de Belgische Federale Overheid
COPRODUCTIE	Perpodium

WIE IS KATE BUSH?



Kate Bush is een zangeres uit de jaren '70 - '80, uit de vorige eeuw. Op heel jonge leeftijd werd ze ontdekt door 'Pink Floyd' (een Engelse rockband die internationale erkenning kreeg voor zijn progressieve psychedelische rockmuziek).

Kate Bush schreef haar eigen muziek en liedteksten. Ze haalde inspiratie uit boeken of artikels die ze gelezen had, films die ze interessant vond. Haar debuut en eerste grote hit 'Wuthering Hights' is gebaseerd op een boek met dezelfde titel geschreven door Emily Brontë: deze bestseller (1847) uit de Engelse vertelt het verhaal van de verboden liefde van een meisje voor een weesjongen en de strijd die dat in haar omgeving teweeg brengt. Wuthering Heights werd de eerst song geschreven door een vrouwelijke songwriter die op de eerste plaats belandde in de hitlijsten van het Verenigd Koninkrijk.

Ze ontwikkelde een unieke stijl, die door velen aanbeden, door anderen verguisd.

Ook de videoclips die ze maakte, waren voor die tijd uniek en ongezien. De stijl van deze clips wordt wel eens vergeleken met de stijl van de destijds wereldberoemde fotograaf David Hamilton (gekend van de film 'Bilitis'). Later zouden veel artiesten inspiratie vinden in het werk van Kate Bush, o.a. Tori Amos, Björk, Sinead O'Connor.

Naast de hit **'Wuthering Hights'** <https://youtu.be/Fk-4IXLM34g> zijn ook volgende songs erg bekend;

'Babooshka' <https://youtu.be/6xckBwPdo1c>

'Running Up That Hill' <https://youtu.be/wp430dtAAkM>

'Cloudbusting' <https://youtu.be/plIRW9wETzw>

'Don't give up' een duet met Peter Gabriel https://youtu.be/xrT1QI_Yrd8

Tot op de dag van vandaag is Kate Bush wereldwijd nog razend populair. Er is zelfs een heuse **'The Most Wuthering Heights Day Ever'**. De idee is dat je de typische dans uit de videoclip 'Wuthering Heights' met zoveel mogelijk personen in rood kled na danst. Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/The_Most_Wuthering_Heights_Day_Ever Misschien een idee om dit samen eens met de ganze school te doen? Bekijk hoe ze het deden in Australië via deze link: <https://youtu.be/Yo7ApSneQwI>



Klasgesprek

Hoe reageren de leerlingen op de muziek en/of videoclips van Kate Bush?

Kunnen ze haar stijl vergelijken met andere – hedendaagse – popartiesten?

Waar zitten de gelijkenissen/ de verschillen?

Wat is specifiek aan de performances van Kate Bush?

Kennen de leerlingen hedendaagse artiesten/bands die ook zeer eigenzinnig zijn in hun muziekstijl en/of performance?

Zoals: Beyoncé, Lil Nas X, Billy Eilish, Ed Sheeran, The Weeknd, Nicki Minaj.

Wie zijn – volgens de leerlingen - de beste popartiesten?

Op wereldvlak, of dichterbij in Brussel?

THEMA'S VAN DE VOORSTELLING

FANS EN HUN IDOLEN

Bekijk de documentaire **'Come back Kate'** - Het uur van de wolf, VPRO

Link: https://www.vpro.nl/speel~NPS_1096781~come-back-kate-het-uur-van-de-wolf~.html

Toegewijde Kate Bush-fans vertellen over hun bijzondere band met de zangeres die eind jaren zeventig in één klap wereldberoemd werd met de hit Wuthering Heights. Daarna maakt Kate Bush nog vele hits zoals Running up that hill en Cloudbusting. In 1993 keert ze de muziekindustrie de rug toe en trekt zich terug op een eiland in de Thames. De geportretteerde fans hebben allemaal zo hun eigen ideeën over waarom ze een leven in de anonimiteit verkiest, waarvan Kate Bush is een eiland, dus ze leeft op een eiland wellicht de mooiste is.

TIP: Interessant is zeker het verhaal van een jonge vrouw die naarmate ze Kate Bush beter leert kennen ook meer en meer op haar probeert te lijken en haar ook gaat coveren. (00:20-11:48)

GROEPSPREK (klassikaal of in groepjes van 4)

- Waarom worden popartiesten zo bewonderd en aanbeden?
- Met wat zou dat te maken kunnen hebben?
- Zijn de leerlingen zelf ook fan van bepaalde artiesten?

(of een sportfiguur, wetenschapper, schrijver, Youtuber, TikToker, actrice/acteur)

- Is het voor jezelf belangrijk om een idool te hebben?
- Beeld je je soms in dat je net zo beroemd bent als je idool?

DE KRACHT VAN POPMUZIEK

Soms kunnen songteksten van een liedje exact verwoorden wat je al lang aanvoelde, maar nooit zo goed onder woorden kon brengen.

OPDRACHT (groepsgesprek per 4)

De leerlingen wisselen met elkaar ervaringen uit over teksten in popliedjes die hen raakten, die hen aan het denken zetten.

SONGTEKSTEN VAN KATE BUSH

"The Hounds of Love" – de naam van de Coverband in de voorstelling – speelt liedjes van Kate Bush. Sommige zijn muzikaal bewerkt, voor andere gingen de acteurs aan de haal met de teksten. Omdat de teksten zoveel vertellen over het leven van Kate Bush, over haar fascinaties, onzekerheden, liefdes en ook dromen en droombeelden is het zeker interessant hier aandacht aan te besteden. Probeer misschien je je collega Engels hier warm voor te krijgen! (zie pagina 16)



OPDRACHT

Op pagina 16 vind je een aantal songteksten van Kate Bush, die ook in de voorstelling voorkomen. Het zoeken naar de inspiratiebron van de songteksten en/of het bekijken de videoclip helpt zeker om de teksten te begrijpen. Ook voor wie het Engels (nog) niet zo goed beheerst.

Je hoeft op internet ook niet lang te zoeken om te vinden waar Kate Bush haar inspiratie voor bepaalde liedteksten haalde. Wat ook een interessante opdracht kan zijn.

DE MUZIKALE CHALLENGE!

Een extraatje voor de meest muzikale klassen. Een cover van het nummer Grace Kelly door Mika op TikTok. De challenge bestaat erin om 'a capella' één of meerdere stemmen toe te voegen. Link: <https://www.tiktok.com/@kiranandnivi/video/6988228156473888006>

"I could be brown, I could be blue, I could be violet sky, I could be hurtful, I could be purple, I could be anything you like"

Het originele nummer vind je hier: <https://www.youtube.com/watch?v=0CGVgAYJyjk>

NA DE VOORSTELLING is het goed als de jongeren even kunnen ventileren wat hen geraakt heeft tijdens de voorstelling, of kunnen zeggen welke momenten hen bijbleven. Wellicht hebben ze bij sommige passages nog vragen: op deze vragen hebben ze heel vaak zelf "een" antwoord. Op sommige vragen kan het antwoord heel erg verschillend zijn van kind tot kind: die persoonlijke interpretatie is nooit fout of juist. Wellicht heb jij als leerkracht ook vragen die je aan de kinderen wil stellen. Shoot!



KATE BUSH IS EEN LGBTQA+ ICOON

Waarom is Kate Bush een hoeksteen van de LGBTQA+-cultuur?

Om te beginnen, en fundamenteel, onderscheidde Kate's zich van de andere popartiesten van die tijd. Kate was vergelijkbaar met David Bowie, die met een andere benadering van gender en seksualiteit een nieuwe beweging in de mainstream popmuziek bracht. Maar Kate was iets anders, nog vreemder uit de tijd.

Kate was ongegeneerd en vastberaden open over seksuele overgave, verlangen en romantiek. Ze trapte deuren in die afgesloten waren, zong hartstochtelijk over onderwerpen die geen enkele andere songwriter, man of vrouw, had gedaan. Dit alles met een sierlijkheid en sensualiteit.

'Wuthering Heights' blijft een ongelooflijke sterk lied uit de popgeschiedenis. Het lied werd geschreven bij volle maan in maart 1977. De Tekst van het lied gaat over Cathy, de buitenstaander die door het raam naar binnen kijkt, eist van Heathcliff: "Ik heb het zo koud, laat me binnen via het raam." **Het is die status van buitenstaander die zo'n snaar raakt bij de LGBTQA+ -gemeenschap. Die van ongebreidelde passie, doorzettingsvermogen bij tegenslag en aanhoudende hoop.**

LGBTQA+ personen identificeren zich met Kate Bush vanwege die andersheid, vanwege haar moed en opstandigheid, haar onbevreesd zingen over 'taboe'-thema's. Haar openhartige openheid en erkenning van diverse gendernormen en realiteit van seksualiteit als iets ongrijpbaar, fluide en het bestaan van diverse seksuele geaardheden werd een terugkerend thema.

**"LIKE THE SUN COMING OUT.
LOOK, YOUR SON'S COMING OUT.
OOH, I JUST KNOW THAT SOMETHING GOOD IS
GOING TO HAPPEN."**

Het meest aangrijpende is de songtekst van **'Cloudbusting'**. Dit gaat over een vader-zoonverhaal met 'Shakespeare-woordspelingen' als; "Like the sun coming out. Look, your son's coming out". De ruimdenkendheid en de belofte dat hoop gelijkstelt aan een zonsopgang en de regen die doet groeien, blijft een diepe sensatie.

Kate maakte hits van deze nummers en ze blijven in het publieke bewustzijn. **Kate Bush is om verschillende redenen een LGBTQA+-icoon, omdat ze zonder compromissen, op haar eigen voorwaarden, met grondige originaliteit, vindingrijkheid, trouw blijft aan zichzelf.**

Kate Bush is altijd zichzelf geweest, zonder excuses. Kate heeft op de dag vandaag een stevige plaats in het hart van de LGBTQA+ gemeenschap veroverd.

COVERS

In alle kunttakken ontlene artiesten ideeën van hun voorgangers.

In de literatuur, in de muziek, in de danswereld, in theater – Shakespeare deed het al! – in de filmwereld. Is dat plagiaat? Soms wel, soms niet.

In de voorstelling 'COVER UP' worden sommige songs gecoverd (nagespeeld), andere songs werden bewerkt. Een bewerking van een muziekstuk kan dichtbij het origineel liggen, maar kan er ook erg van gaan verschillen. Zo zijn bijvoorbeeld bepaalde thema's, stukjes (samples) uit de klassieke muziek terug te vinden in sommige rapnummers of hedendaagse hits.

Hieronder enkele typische termen uit de popmuziek.

COVER

Een cover in de moderne (pop)muziek is een bestaand lied gezongen door een andere artiest dan de oorspronkelijke artiest/componist/uitvoerder. Wie een nummer "covert" heeft het nummer niet zelf geschreven. Soms is de cover beter dan het origineel.

Voorbeelden:

Lil Nas X - Jolene (Dolly Parton Cover) in the Live Lounge <https://youtu.be/RWjnC8HSRdU>

Billie Eilish covers the King Of Pop, Michael Jackson. <https://youtu.be/Pv6Rt2x6kPg>

COVERBAND

Een coverband (ook wel tribute bands genoemd) bestaat uit een aantal artiesten/muzikanten die gezamenlijk nummers ten gehore brengen die door andere artiesten geschreven en/of gespeeld zijn, oftewel covers. Het repertoire van een coverband bestaat dus hoofdzakelijk uit stukken die eerder door andere artiesten of bands uitgebracht zijn. Soms lijkt de coverband zo goed op de echte band (door kostuums en pruiken) dat die nog nauwelijks te onderscheiden zijn van de echte artiesten.

Voorbeelden:

Top 10 Tribute Bands in the World <https://youtu.be/OpkjToLOycM>

SAMPLE

Een geluidsfragment uit andermans muziekstuk (her)gebruiken in een ander muzieknummer.

Voorbeelden:

Op de website **www.whosampled.com** ontdek je welke artiest een sample nam uit klassieke muziek, of andere (on) bekende nummers.

Enkele voorbeelden van artiesten die samples namen uit de klassieke muziek vind je op:

<https://www.classicfm.com/discover-music/pop-songs-sample-based-on-classical-music/>

Zo gebruikt rapper Nas het bekende Für Elise van Beethoven voor zijn song "I can".

Ook Lady Gaga ontleende een concerto voor viool van Vittorio Monti, die het zelf eerder ontleende aan een Hongaarse traditionele volksdans.

Kennen de leerlingen zelf ook voorbeelden van hedendaagse popsongs die thema's ontleenden aan de klassieke muziek?

SPEELLIJST

Voor de meest recente versie raadpleeg je best onze website:
<https://www.bronks.be/nl/programma/4926/cover-up>

Vrije voorstellingen

wo 20/10/2021, 20:30
vr 22/10/2021, 20:00

Theater Malpertuis, Tielt, BE
hetpaleis, Antwerpen, BE

www.mapertuis.be
www.hetpaleis.be

Schoolvoorstellingen

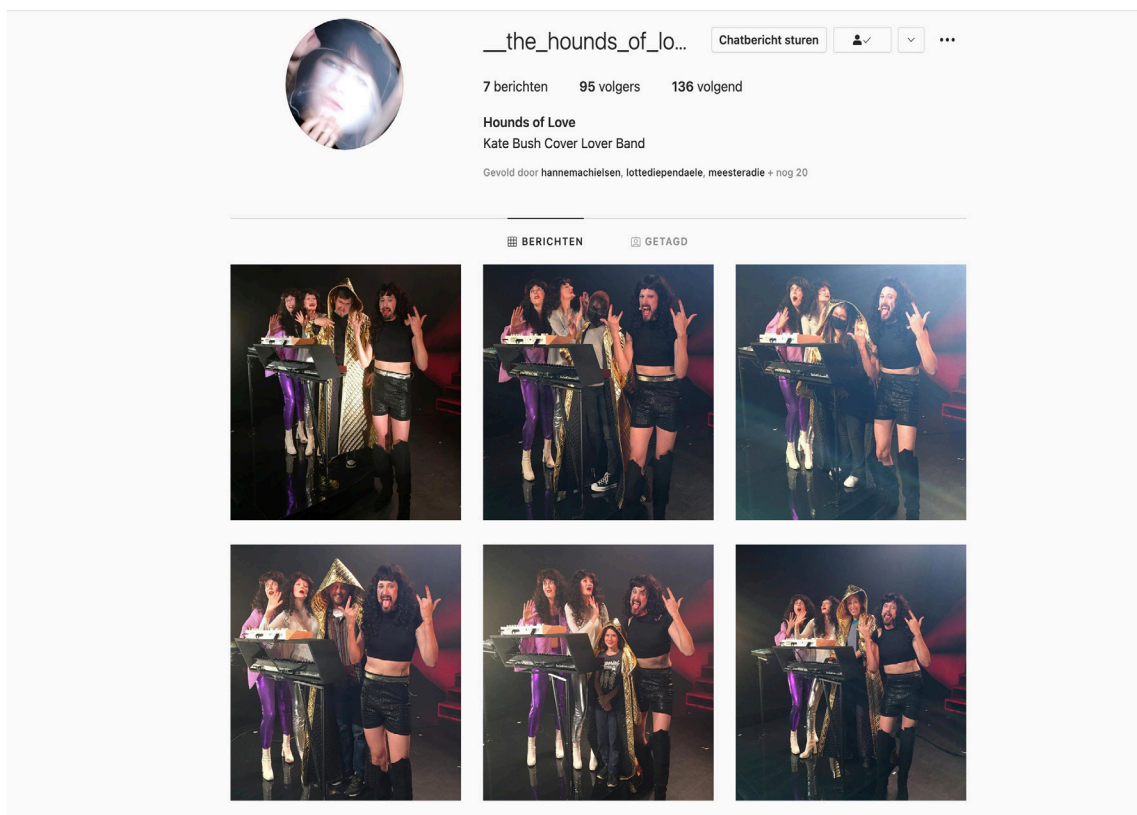
vr 22/10/2021, 13:30
do 28/10/2021, 10:30
do 28/10/2021, 13:45

hetpaleis, Antwerpen, BE
CC Scharpoord, Knokke-Heist
CC Scharpoord, Knokke-Heist

www.hetpaleis.be
www.knokke-heist.be
www.knokke-heist.be

THE_HOUNDS_OF_LOVE__ INSTAGRAM

De coverband heeft een Instagram-pagina. Tijdens de voorstelling wordt telkens een foto gepost. Benieuwd naar het resultaat? Neem dan zeker een kijkje op de 'HOUNDS OF LOVE INSTAGRAM' https://www.instagram.com/_the_hounds_of_love_/







Hounds of Love

It's in the trees - It's coming
When I was a child running in the night
Afraid of what might be
Hiding in the dark, hiding in the street
And of what was following me
Now hounds of love are hunting
I've always been a coward
And I don't know what's good for me

Here I go
It's coming for me through the trees
Oh, **help me** someone, **help me** please
Take my shoes off and throw them in the lake
And I'll be two steps on the water
I found a fox caught by dogs
He let me take him in my hands
His little heart, it beats so fast
And I'm ashamed of running away
From nothing real, I just can't deal with this I'm still afraid to be
there
Among your hounds of love
And feel your arms surround me
I've always been a coward
And never know what's good for me

Oh, here I go
Don't let me go, hold me down
It's coming for me through the trees
Help me darling, **help me** please
And take my shoes off and throw them in the lake
And I'll be two steps on the water
I don't know what's good for me
I don't know what's good for me
I need love, love, love, love, love, yeah-yo, yeah-yo
Your love
And take your shoes off and throw them in the lake
Do you know what I really need?
Do you know what I really need?
Love, love, love, love, love, yeah

Under Ice

It's wonderful
Everywhere, so white
The river has frozen over
Not a soul on the ice
Only me, skating fast
I'm speeding past trees
Leaving little lines in the ice
Cutting out little lines
In the ice, splitting, splitting sound
Silver heels spitting, spitting snow
There's something moving
Under, under the ice
Moving under ice
Through water
Trying to (it's me) get out of the cold water
It's me
Something (it's me), someone help them



This womans work

Pray God you can cope
I stand outside this woman's work
This woman's world
Ooh, it's hard on the man
Now his part is over
Now starts the craft of the father

I know you have a little life in you yet
I know you have a lot of strength left
I know you have a little life in you yet
I know you have a lot of strength left

I should be crying, but I just can't let it show
I should be hoping, but I can't stop thinking

Of all the things I should've said
That I never said
All the things we should've done
That we never did
All the things I should've given
But I didn't
Oh, darling, make it go
Make it go away

Give me these moments back
Give them back to me
Give me that little kiss
Give me your hand

(I know you have a little life in you yet
I know you have a lot of strength left
I know you have a little life in you yet
I know you have a lot of strength left)

I should be crying, but I just can't let it show
I should be hoping, but I can't stop thinking

Of all the things we should've said
That were never said
All the things we should've done
That we never did
All the things that you needed from me
All the things that you wanted for me
All the things that I should've given
But I didn't

**Oh, darling, make it go away
Just make it go away now**



Suspended in gaffa

Out in the garden there's half of a heaven
And we're only bluffing - we're not ones for busting through walls
But they've told us unless we can prove that
We're doing it we can't have it all
I want it all

He's gonna wangle a way to get out of it
She's an excuse and a witness who'll talk when he's called
But they've told us unless we can prove that
We're doing it we can't have it all
I want it all, I want it all
We can't have it all
I want it all

[Pre-Chorus 1]
"I caught a glimpse of God, all shining and bright..."

[Chorus]
Suddenly my feet are feet of mud
It all goes slow-mo
I don't know why I'm crying
Am I suspended in gaffa?
Not until I'm ready for you
Not until I'm ready for you
Can I have it all?

I try to get nearer, but as it gets clearer
There's something appears in the way
- it's a plank in me eye
With a camel who's trying to get through it
Am I doing it? Can I have it all now?
I want it all

I pull out the plank and say, "Thank you for yanking me
Back to the fact that there's always something to distract
But sometimes it's hard to know if I'm doing it right"
Can I have it all now?
I want it all
Can I have it all now?
I want it all
Can I have it all?
I want it all
I can't have it all

[Pre-Chorus 2]
"We all have a dream... maybe"

[Chorus]
Suddenly my feet are feet of mud
It all goes slow-mo
I don't know why I'm crying
Am I suspended in gaffa?
Not until I'm ready for you
Not until I'm ready for you
Can I have it all?

I won't open boxes that I am told not to
I'm not a Pandora, I'm much more like
That girl in the mirror between you and me
She don't stand a chance of getting anywhere
at all
I want it all
Not anywhere at all
I want it all
No, not a thing
I want it all
She can't have it all

[Pre-Chorus 3]
"Mother, where are the angels?
I'm scared of the changes"

Suddenly my feet are feet of mud
It all goes slow-mo
I don't know why I'm crying
Am I suspended in gaffa?
Not until I'm ready for you
Not until I'm ready for you

Suddenly my feet are feet of mud
It all goes slow-mo
I don't know why I'm crying
Am I suspended in gaffa?
Not until I'm ready for you
Not until I'm ready for you
Can I have it all now?

Cloudbusting

I still dream of Orgonon
I wake up crying
You're making rain
And you're just in reach
When you and sleep escape me

You're like my yo-yo
That glowed in the dark
What made it special
Made it dangerous
So I bury it
And forget

But every time it rains
You're here in my head
Like the sun coming out
Ooh, I just know that something good is gonna happen
I don't know when
But just saying it could even make it happen

On top of the world, looking over the edge
You could see them coming
You looked too small
In their big black car
To be a threat to the men in power

I hid my yo-yo
In the garden
I can't hide you
From the government
Oh, God, Daddy
I won't forget

'Cause every time it rains
You're here in my head
Like the sun coming out
Ooh, I just know that something good is gonna happen
I don't know when
But just saying it could even make it happen

And every time it rains
You're here in my head
Like the sun coming out
Look, your son's coming out
Ooh, I just know that something good is going to happen
I don't know when
But just saying it could even make it happen, oh
Ooh, just saying it could even make it happen

Yeah, yeah, yay-yo
"We're cloudbusting, daddy"
Yeah, yeah, yay-yo
Yeah, yeah, yay, yo
Yeah, yeah, yay-yo
Yeah, yeah, yay, yo

The sun's coming out
Yeah, yeah, yay-yo
Your son's coming out
Yeah, yeah, yay-yo



XTRA LINK: Achter-cloudbusting-schuilt-een-controversiele-wetenschapper

<https://www.nporadio2.nl/nieuws/npo-radio-2/d10fd9d9-af0e-43a6-b19f-d2deb51334e9/achter-cloudbusting-schuilt-een-controversiele-wetenschapper>

Wuthering Heights

Out on the wily, windy moors
We'd roll and fall in green
You had a temper like my jealousy
Too hot, too greedy
How could you leave me
When I needed to possess you?
I hated you, I loved you too

Bad dreams in the night
They told me I was going to lose the fight
Leave behind my wuthering, wuthering
Wuthering Heights

Heathcliff, it's me, Cathy
I've come home, I'm so cold
Let me in-a-your window
Heathcliff, it's me, Cathy
I've come home, I'm so cold
Let me in-a-your window

Ooh, it gets dark, it gets lonely
On the other side from you
I pine a lot, I find the lot
Falls through without you
I'm coming back, love, cruel Heathcliff
My one dream, my only master

Too long I roam in the night
I'm coming back to his side to put it right
I'm coming home to wuthering, wuthering
Wuthering Heights

Heathcliff, it's me, Cathy
I've come home, I'm so cold
Let me in-a-your window
Heathcliff, it's me, Cathy
I've come home, I'm so cold
Let me in-a-your window

Ooh, let me have it!
Let me grab your soul away
Ooh, let me have it!
Let me grab your soul away
You know it's me, Cathy!

Heathcliff, it's me, Cathy
I've come home, I'm so cold
Let me in-a-your window
Heathcliff, it's me, Cathy
I've come home, I'm so cold
Let me in-a-your window
Heathcliff, it's me, Cathy
I've come home, I'm so cold...



Babooshka

Babooshka
Babooshka

[Verse 1]

She wanted to test her husband
She knew exactly what to do:
A pseudonym to fool him
She couldn't have made a worse move
She sent him scented letters
And he received them with a strange delight
Just like his wife
But how she was before the tears
And how she was before the years flew by
And how she was when she was beautiful
She signed the letter:

[Chorus]

"All yours
Babooshka, Babooshka, Babooshka-ya-ya

Verse 2]

She wanted to take it further
So she arranged a place to go
To see if he
Would fall for her incognito
And when he laid eyes on her
He got the feeling they had met before
Uncanny how she
Reminds him of his little lady
Capacity to give him all he needs
Just like his wife before she freezed on him
Just like his wife when she was beautiful
He shouted out:

[Chorus]

"I'm all yours
Babooshka, Babooshka, Babooshka-ya-ya
All yours
Babooshka, Babooshka, Babooshka-ya-ya
All yours
Babooshka, Babooshka, Babooshka-ya-ya"

[Outro]

Babooshka, Babooshka, Babooshka-ya-ya
Babooshka, Babooshka, Babooshka-ya-ya
Babooshka, Babooshka, Babooshka-ya-ya
Babooshka-ya-ya
Babooshka
Babooshka
Babooshka
Babooshka

Running Up That Hill (A Deal with God)

It doesn't hurt me
Do you want to feel how it feels?
Do you want to know, know that it doesn't
hurt me?
Do you want to hear about the deal that I'm
making?

You
It's you and me

And if I only could
I'd make a deal with God
And I'd get him to swap our places
Be running up that road
Be running up that hill
Be running up that building
Say, if I only could, oh

You don't want to hurt me
But see how deep the bullet lies
Unaware I'm tearing you asunder
Ooh, there is thunder in our hearts
Is there so much hate for the ones we love?
Tell me, we both matter, don't we?

[Pre-Chorus 2]
You
It's you and me
It's you and me, won't be unhappy

[Chorus]
And if I only could
I'd make a deal with God
And I'd get him to swap our places
Be running up that road
Be running up that hill
Be running up that building
Say, if I only could, oh

[Pre-Chorus 2]
You
It's you and me
It's you and me, won't be unhappy

[Bridge]
Oh come on, baby
Oh come on, darling
Let me steal this moment from you now
Oh come on, angel
Come on, come on, darling
Let's exchange the experience, oh

[Chorus 2]
And if I only could
I'd make a deal with God
And I'd get him to swap our places
I'd be running up that road
Be running up that hill
With no problems

[Chorus 2]
Say, if I only could
I'd make a deal with God
And I'd get him to swap our places
I'd be running up that road
Be running up that hill

With no problems

[Chorus 2]
Say, if I only could
I'd make a deal with God
And I'd get him to swap our places
I'd be running up that road
Be running up that hill
With no problems

[Outro]
Say, if I only could
Be running up that hill
With no problems



BRONIKS

THEATER VOOR JONG PUBLIEK
THEATRE JEUNE PUBLIC / THEATRE FOR A YOUNG AUDIENCE