

LESMAP

1^{STE} EN 2^{DE} GRAAD SECUNDAIR

ALIAS



COLLECTIEF
VERLOF

COLLECTIEFVERLOF.BE

INLEIDING

ALIAS (12+)

Dag beste leerkracht!

Wat fijn dat je komt kijken naar onze voorstelling.

We kijken er naar uit om jullie te zien verschijnen in de zaal.

Waarschijnlijk lees je dit om je bezoek voor te bereiden? Wat fijn!

Deze lesmap is met veel zorg in elkaar gestoken.

We willen namelijk dat een theatervoorstelling zich niet enkel beperkt tot de voorstelling zelf.

Een voorstelling is voor ons slechts geslaagd als het een totaalbeleving is, waarbij de inhoud nog lang mag nazinderen. Hopelijk mag Alias reacties uitlokken, vragen oproepen, herinneringen of eigen ervaringen naar boven doen komen,... Laat de voorstelling een startpunt zijn, om het gesprek op gang te brengen.

Deze lesmap is opgedeeld in twee delen: vooraf en achteraf.

Bij voorkeur krijgen de leerlingen zowel de voorbereiding als de naverwerking. Indien er tijdsgebrek is, dan richt je je het beste vooral op de naverwerking.

Vooraf ← [ctrl+klikken voor de koppeling](#)

[Informatie over Collectief Verlof, enkele opwarmers voor in de klas, voorstelling voorspellen](#)

Achteraf ← [ctrl+klikken voor de koppeling](#)

[Nabespreking, discussie, creatieve opdrachten](#)

We maakten Alias speciaal voor de 1^{ste} en 2^{de} graad van het secundair onderwijs. Hiervoor voerden we gesprekken met jongeren, lazen fragmenten aan hen voor, hebben we gezocht naar raakvlakken in hun belevingswereld en naar wat hen in beweging kan zetten. We hopen dat jullie even hard genieten tijdens het kijken, als wij tijdens het spelen!

Heleen, Bart, Lucas en Gilles

VOORAF

KENNISMAKING

COLLECTIEF VERLOF? WIE ZIJN DAT? 🤔



Collectief Verlof is het theatergezelschap van Heleen Desmet en Bart van der Heijden, twee acteurs én theatermakers. Het gezelschap maakt voorstellingen voor alle leeftijden over “de mens”. Ze zoeken naar de kleine (en soms lelijke) kantjes, de onhandigheid en onbeholpenheid en proberen die typische menselijke trekjes te begrijpen.

Wat Collectief Verlof uniek maakt, is dat ze met hun voorstellingen geen antwoord willen vinden op een vraag, maar dat ze de vraag eigenlijk aan het publiek stellen. Ze laten een stukje uit iemands wereld zien en nodigen het publiek uit om daarover na te denken.

Als jullie straks dus gaan kijken naar de voorstelling, zijn we vooral heel nieuwsgierig naar wat jullie vinden van wat de personages doen, hoe jullie het misschien anders *zouden doen*, ...

Meer info:

<https://www.collectiefverlof.be/lopende-producties>

OPWARMERS

WHAT'S IN A NAME? 😊

Klasopstelling: zittend of staand in een cirkel. De leerkracht doet bij voorkeur gewoon mee met deze opdracht.

Iedereen kreeg bij de geboorte een naam. Die naam heb je niet zelf gekozen, maar draag je wel voor de rest van je leven. Als je nu zelf een naam zou mogen kiezen, kies je dan iets helemaal anders? En waarom dan?

Ga de cirkel één voor één af met de vraag:

- Als je zelf je eigen naam mocht kiezen, hoe zou jij dan graag heten?
- Optioneel: Welke naam had je gekregen van je ouders als je geen jongen/meisje was?

BLINDE STATISTIEK 🙈

Klasopstelling: zittend aan de lesbank.

Doel: op een veilige en anonieme manier leren wat er leeft in deze klasgroep

Heerlijk! Voor deze opdracht mogen de leerlingen hun hoofden op de bank leggen en hun ogen sluiten. THEY LOVE IT! <3

Zo werkt het:

- Alle leerlingen leggen hun hoofd op de bank en sluiten hun ogen, zodat ze niet kunnen zien wat er rond hen gebeurt.
 - De leerkracht leest allemaal stellingen voor.
 - Als de leerlingen het ermee eens zijn, steken ze zo stil ze kunnen hun hand op.
 - De leerkracht telt het aantal handen dat is opgestoken per uitspraak en houdt de score bij (turven).
 - Als alle stellingen zijn voorgelezen, mogen de leerlingen hun ogen weer openen.
 - De leerkracht leest dan de stellingen nogmaals voor en zegt erbij hoeveel leerlingen van de klas het er steeds mee eens waren.
- ➔ Zo krijgt de klas een goed beeld van wat er leeft bij hen en hoe ze verschillen of net hetzelfde zijn, zonder dat ze weten wie het waarmee eens is. Het is volledig anoniem voor elkaar. Er kunnen dan gesprekken worden gevoerd over de uitkomsten (of net niet).

1. Online gedraag ik me anders dan in het echt.
2. Ik ben altijd en overal dezelfde versie van mezelf.
3. Online begrijpen mensen mij beter dan in het echt.
4. Ik ben graag altijd bereikbaar.
5. Ik breng met mijn vrienden meer tijd online door dan in het echt.
6. Ik typ/schrijf met leestekens (ja dat zijn punten en komma's enzo).
7. Ik gebruik autocorrect/woordenboek op mijn gsm.
8. Ik heb een eigen gsm/smartphone.
9. Ik praat online alleen met mensen die ik ken.
10. Ik vind dat als je iemand alleen online kent, maar nog nooit in het echt gezien hebt, je die persoon eigenlijk niet écht kent.
11. Liegen mag op sommige momenten.
12. Ik lieg nooit.

VOORSPELLING

TITEL EN AFFICHE

Ga naar <https://www.collectieverlof.be/lopende-producties> en klik op de afbeelding van ALIAS om deze te vergroten. Toon deze aan de leerlingen. Volgende vragen kun je gebruiken ter inspiratie:

- Wat zie je? (de titel, naam gezelschap, twee silhouetten in vakjes, website, ...)
- Wie zijn die silhouetten? Kennen ze elkaar? Wat hebben ze met elkaar te maken denken jullie?
- De titel is **ALIAS**. Wat wil dat zeggen? Waar ben je dat woord al tegengekomen? Ken je voorbeelden?
- Als je de titel en het beeld ziet. Waarover zou de voorstelling gaan denken jullie?
- Hoeveel mensen verwacht je op het podium?
- Hoe zal het decor eruit zien?

KORTE INHOUD

Laat het tekstje (niet het schuingedrukte) op de website voorlezen door een van de leerlingen. (Desnoods ook een tweede keer.)

- Wat weten we nu meer? Kun je dit linken aan de affiche?

FRAGMENT

Naast het tekstje op de website, staat een kort fragment uit de voorstelling. Duid twee leerlingen aan. Een leerling leest de links uitgelijnde tekst, de andere de rechts uitgelijnde tekst.

- We horen twee stemmen. Wie is wie?
- Wat is hier aan het gebeuren?
- Waar in de voorstelling zou dit fragment voorkomen?

CREDITS

Op de website vind je onder de afbeelding een overzicht van wie er allemaal heeft meegewerkt aan de voorstelling. Je kunt dit aan de leerlingen laten zien (of met hen overlopen) om aan te tonen dat er een heel team bij betrokken is. Een voorstelling maak je niet alleen. En... zagen ze nu ook dat er livemuziek zal zijn?



Lucas Heytens muzikant

°1993

Is pianist, percussionist, accompanist en composer. In 2016 behaalde hij een masterdiploma voor piano en in 2017 een masterdiploma voor slagwerk aan het Lemmeninstituut in Leuven. Lucas is onder andere actief bij DRE, Charlie and the Music Factory, Duo Vanbever-Heytens, ...

THEATERCODE

HOE ZAT DAT OOK ALWEER? 😞

We zijn ons ervan bewust dat sommige leerlingen zelden of nooit naar theater gaan.

Eenzijds omdat ze hiertoe nooit zijn aangemoedigd, anderzijds omdat hun interesses elders liggen. Hier hebben we natuurlijk alle respect voor. Met die wetenschap hebben we deze voorstelling ook gemaakt.

We willen dat ALIAS toegankelijk is, dicht bij hun leefwereld, beklijvend en met een nodige portie zelfrelativerende humor.

Maar een voorstelling bestaat enkel als er publiek is. Jullie dus!

We merken dat het zinvol is om met de leerlingen vooraf de theatercode door te spreken (naast het voorbereiden op de voorstelling zelf). Hier vind je alvast een houvast:

! Kom op tijd.

! Ga vooraf naar het toilet.

! Neem plaats waar de medewerkers aanduiden te gaan zitten.

Hoe weet je dat de voorstelling begonnen is?

En wanneer die gedaan is?

Wat mag wel/niet tijdens een voorstelling?

(Praten, reageren, emoties uiten, eten/drinken, gsm-gebruik, ...)

Jullie horen en zien ons, maar wij horen en zien jullie ook!

Wat is het verschil met een bezoek aan de bioscoop?

Hoe werkt een applaus?

(Hoe langer het duurt = hoe beter je het vond, acteurs danken ook de techniek, ze blijven terugkomen zolang het applaus blijft duren, wat is een staande ovatie? ...)

Oefen dit gerust! Wie wil er eens een applaus in ontvangst nemen?

ACHTERAF

NABESPREKING

VRAGENVUUR 🤖

Klasopstelling: zittend aan de lesbank of in kring.

Doel: op een respectvolle manier hun beleving delen + inzicht verwerven in de voorstelling

- **Wat vond je grappig, verrassend, spannend, ontroerend?**
- **Waarover ging Alias? Welke thema's kwamen aan bod?**
- Wat vond je van de muziek?
- **Via welk medium communiceerden de personages met elkaar? Zeker?**
- **Hoe werd dit duidelijk gemaakt in spel, in muziek, in decor?**
- *Gifs, emoji's, schermen, autocorrect, traag typen, schrijffouten/typfouten, tekst wissen/ongedaan maken*
- Wat was er herkenbaar?
- Op welke manier was het anders dan in realiteit?
- Wat gebeurde er toen ze in het echt afspraken met elkaar?
- Wat is een eclips? Wat betekent een eclips symbolisch? Hoe past dat bij de voorstelling?
- **Hebben de personages het juist aangepakt?**
- **Waarom deden ze zich anders voor? (dubbele catfish!)**
- Komt het goed tussen hen? Wat na de eclips?

DISCUSSIE

HET ZAL MIJ NOOIT OVERKOMEN! 😞

Klasopstelling: klassikaal, zittend aan de lesbank (of in kleine groepjes)

Doel: De leerlingen kunnen zich verhouden t.o.v. de personages en kunnen hun mening delen met anderen.

➔ Bespreek volgende uitspraken (verwijs waar het kan naar de personages)

- Ik ga heel ver om graag gezien te worden.
- Privacy online? Ik heb geen geheimen!
- Online liefde vinden bestaat niet.
- Pijnlijk flaters tijdens het sturen met iemand, dat overkomt me nooit!

CREATIEVE OPDRACHTEN keuzemenu

ADVIESBUREAU 🗣️

Klasopstelling: in groepjes van +/- 4 leerlingen.

Doel: de voorstelling gaat onder andere over je anders voordoen / een masker opzetten / liegen omdat ze niet goed in hun vel zitten. Met deze opdrachten proberen we te onderzoeken of er zoiets bestaat als: zo reageer je het beste in die situatie... en is dat ook zo?

Zo werkt het:

- De leerlingen krijgen per groepje een probleem voorgeschoteld waar ze samen een advies voor moeten bedenken.
- Ze krijgen enkele minuten de tijd om te bedenken welke raad ze kunnen geven.
- Tot slot: rollenspel! De persoon met het probleem 'belt' naar het adviesbureau. De klas luister mee wat het advies geworden is.

(eventueel kunnen ze het advies ook gewoon aan elkaar pitchen als er geen tijd is om het hen te laten spelen voor elkaar)

PROBLEEM A

Issam en Moussa zijn na de schooluren binnengebroken op school omdat ze slingers wilden ophangen voor hun klastitularis die morgen jarig is. Maar meteen als ze binnen gingen, ging het schoolalarm af, waardoor ze zo hard schrokken dat ze achterover vielen tegen een raam, dat dan helemaal kapot brak. Issam sneed zich per ongeluk aan het glas en bloedde een beetje aan zijn hand. Om recht te kruipen, hield hij zich aan de muur vast, waar een foto van de leerkrachten aanhing. Het bloed van zijn hand liet een enorme afdruk na op een foto, net ter hoogte van het hoofd van hun klastitularis. Nu lijkt hun poging tot het versieren van de klas als een verrassing, meer op een doodsb bedreiging...

Ze lopen snel weg en Issam belt naar het adviesbureau, want ze weten niet wat te doen!

PROBLEEM B

Ayla's beste vriendin 'Nafissa' heeft gespiekt bij een examen van wiskunde, waarvoor ze door problemen thuis niet had kunnen leren. Ayla weet hoe moeilijk Nafissa het thuis heeft en had gezworen aan haar dat ze het spieken geheim zou houden. Maar op de speelplaats was ze aan het opscheppen tegen de jongens van haar klas en zei ze per ongeluk dat Nafissa heeft gespiekt en daarom zo'n goede punten heeft. De jongens hebben dat doorverteld en nu weet de hele school ervan! Nafissa is bij de directie moeten komen en is gebuisd op haar examen én geschorst. Ayla voelt zich nu echt super slecht en weet niet wat ze moet doen.

Ze belt in paniek naar het adviesbureau.

PROBLEEM C

Matteo en Ingmar zijn net twee jaar samen wanneer Ingmar besluit om een einde te maken aan hun relatie. Matteo is er kapot van en voelt zich machteloos. Hij stuurt in een impuls een pikante foto van Ingmar naar een vriend met een gemeen onderschrift. Deze foto ging viral op hun school. Matteo weet niet wat hij moet doen. Ingmar denkt dat hij die foto bewust verspreid heeft. Hij belt naar het adviesbureau, kan de schade nog beperkt worden?

HET GESPREK 🗣️

Klasopstelling: per 2

Doel: zelf een scène maken in de stijl van de voorstelling

Zo werkt het:

- ➔ Elk duo bereidt een kort gesprek voor. (Op papier, al sturend naar elkaar, via pc, ...)
- ➔ Ze houden rekening met de criteria.
- ➔ Ze oefenen hun dialoog. (Hoe speel je die emoji? Hoe speel je die GIF? Wat doe je met typfouten?)
- ➔ Ze tonen dit voor de klas in een ware ALIAS-stijl. Het moet dus *online* aanvoelen.

- Bedenk een pijnlijk/gênant verzonnen (!) situatie. Denk: 'dit gesprek had ik stiekem willen kunnen meelesen'.
- Kruip in je personage en schrijf/stuur om de beurt wat je zou zeggen.
- Gebruik minstens 2 GIF's (per persoon)
- Gebruik minstens 4 emoji's (per persoon)
- Het geheel mag niet langer duren dan 2 minuten!

NA DE ECLIPS 🌑

Klasopstelling: in duo's of trio's.

Doel: de voorstelling is niet het eindpunt van het verhaal. Deze opdracht doet de leerlingen verder nadenken over het gevolg van wat ze te zien kregen op het podium.

- ➔ Elk duo/trio bedenkt hoe zij de afloop zien van dit verhaal. Ze kunnen hun afloop pitchen aan elkaar, of nog beter: ze spelen het!

Lisa is ervan overtuigd dat ze heeft afgesproken met Lars, haar lief. Daan denkt dan weer dat Stella woedend zal zijn op hem, omdat hij net voor het afspreken alles heeft opgebiecht. In het park hebben ze lang niet door dat ze met elkaar hebben afgesproken. Wanneer Daan op het einde dan plots inziet wie Stella echt is, zit hij met een dilemma... Enkele denkplaatjes:

Wat als...

- ... hij Lisa, na de eclips, vertelt dat hij Daan is?
- ... hij het niet durft zeggen en ze pas thuis het bericht leest van Daan?
- ... hij Lisa verwijt dat ze gelogen heeft?
- ... Lisa hem verwijt dat hij gelogen heeft?
- ...

Heeft de klas een favoriete versie? Laat het ons weten via: info@collectiefverlof.be !

HOROSCOOP 🪐

Klasopstelling: individueel.

- We kennen het allemaal: de horoscoop! Lisa lijkt er wel erg veel waarde aan te hechten. Maar wat is het nu juist? En waarvoor dient het? Waarom zou dit voor Lisa zo belangrijk zijn? Bespreek kort en geef dan de volgende opdracht:

- OPTIE 1** Schrijf je eigen horoscoop voor volgende week.
OPTIE 2 Schrijf een horoscoop voor iemand uit de klas. (geen gekwets, wel gezwets!)

TEKSTANALYSE 🧐

Klasopstelling: in kleine groepjes of individueel.

- Een theatertekst is anders opgebouwd dan een roman. Op de laatste pagina vind je een 'fragment uit dialoog ALIAS'. Laat de leerlingen dit fragment lezen. Let op: er zijn 3 personages!
 → En nu leggen we het vergrootglas erop!

- Wie is wie?
- Waarom is de tekst soms vetgedrukt en soms niet?
- Hoe kan je zien dat ze aan het sturen zijn? (Vind minstens 3 argumenten.)
- Waarover gaat dit fragment?
- Wat loopt er allemaal fout?
- Wat vind je herkenbaar?

CATFISH! 😏

Wat betekent het?

Wist je dat hier een tv-programma van bestaat? Wie weet zag iemand al eens een aflevering? Hoe ging dat?

Kijk samen met de klas een fragment of geef ze mee dat ze dit thuis kunnen doen.

YOU'VE GOT MAIL! 📧

Hebben jullie nog vragen?

Reacties?

Advies voor Daan en/of Lisa?

Of willen jullie het resultaat van een opdracht met ons delen?

GRAAG!



info@collectiefverlof.be !

ALIAS

Zeg

Stella

Toffe naam!

Gade mij na 2 minuten al proberen versieren?

Ah nee

Gwn

Ge komt die niet veel tegen

Kacht gwn

Goe gekozen

Kheb die ni zelf gekozen hé 😊

Nee nee, tuurlijk 😊

Maar Lars klinkt ook tof!

Ja he...

Goeie foto ook

Oh bedankt

Zie ge 't

Amai, gij hebt zo'n schoon krullen

nee... delete

die foto werkt altijd!

Coole tattooo-

Coole tattoo... wie zegt dat?!

Doet gij paaldansen, want op uwe foto staat precies--

nee...

Gij gene foto?

En gij zijt kei gespierd!

Oh nee..

Ah "gij gene foto".

Nee, khad niet direct iets steen

Hey pretty boy!

You there?

Geen interesse

you wanna go for a ride?

staan

Not interested

Sorry, khad gewoon echt niks op mijne laptop.

Sorry was niet tegen u

Ah oke