

LES MAP

TALITHA DE DECKER
FIGURE IT OUT



FIGURE IT OUT

WOORDJE VOORAF

Beste leerkracht,

Binnenkort gaat u met uw klas naar de dansvoorstelling 'Figure It Out'.

Het is misschien al een tijdje geleden dat jij en/of je leerlingen een voorstelling hebben gezien. Voor sommigen is het misschien zelfs de eerste keer. Spannend! Om jou en je klas zo goed mogelijk voor te bereiden op jullie bezoek, stelden we deze lesmap samen.

Over de titel, inhoud en makers/spelers hebben we het straks maar we beginnen bij het belangrijkste: Waar gaan we heen? Wat mogen we verwachten? Met welke bril kunnen we de kinderen leren naar iets kijken?

De belangrijkste vuistregel voor het kijken naar de voorstelling is: probeer niet alles te begrijpen en kijk met **een open blik**. 'Figure It Out' is een dansvoorstelling gemaakt vanuit vorm, zonder narratieve lijn. Je kan de leerlingen hierop voorbereiden in de **voorbespreking**. Vaak is dit erg nuttig om de leerlingen nieuwsgierig en betrokken maken en ze met een toepasbaar referentiekader naar de voorstelling laten kijken, zonder dat ze het stuk als leerstof ervaren.

Ook de **nabespreking** kan erg leerrijk worden. Daarin verwoorden de leerlingen hun eigen kijkervaring en ontdekken ze de denkbeelden van hun klasgenoten. Voor wie **actief aan de slag** wilt gaan, zijn er ook enkele creatieve verwerkingsopdrachten voorzien.

Als je na het doornemen van deze lesmap nog vragen of opmerkingen hebt, kan je ons gerust contacteren op talithadedecker@gmail.com. Ook over jullie ervaringen met de opdrachten (misschien wel met foto's en filmpjes) horen we graag!

We wensen jullie alvast veel plezier toe!

Het 'Figure It Out'-team

FIGURE IT OUT

IN HET KORT

Een dansvoorstelling waarin van een mug een olifant gemaakt wordt, en omgekeerd.

Later als ik groot ben ...

Maar wat is groot?

En wat is later?

*Een trede waar ik een tijd geleden niet op geraakte,
kan ik nu moeiteloos trotseren.*

*Perspectief is relatief want als ik later groot ben,
wordt alles rond mij klein.*

Toch?

Wanneer je groeisprint zo snel gaat dat de objecten rondom jou lijken te veranderen, in plaats van jijzelf, kom je in een absurde wereld terecht. Dit overgoten met de nodige fantasie en je krijgt het spanningsveld tussen verbeelding en herinneringen waar Talitha De Decker en haar team mee aan de slag gaan.

Frisse muziek, toffe bewegingspuzzelstukken en een uitgekende scenografie zorgen voor een versmelting van fantasie en realiteit. Een spel van kleuren en vlakken speciaal voor kleine mensen met grote dromen.





VOOR

FIGURE IT OUT

WAAR GAAN WE HEEN?

INTRODUCTIE THEATER

Mogelijk zijn er enkele kinderen nog nooit naar het theater geweest. Laat de kinderen aan elkaar hun verwachtingen vertellen.

- Wie is er al eens naar een voorstelling geweest?
- Wat zag je daar? Wat gebeurde er juist?
- Was dit een theatervoorstelling, of een dansvoorstelling of misschien wel circus? Of iets anders?
- Wat zou er kunnen gebeuren tijdens een dansvoorstelling?
- Dans je zelf graag? Wat vind je er (niet) leuk aan?
- Wat vind je belangrijk wanneer je een voorstelling bezoekt:
 - Dat ze je ontroert?
 - Dat er een verhaal is?
 - Dat ze je iets bijleert?
 - Dat ze 'mooi' is? Wat is mooi?
 - Dat ze indrukwekkend is?
 - Dat ze je aanzet tot nadenken (over een bepaald thema)?
 - Iets (helemaal) anders?

Alvorens jullie naar de voorstelling gaan, kan je al enkele vragen stellen aan je leerlingen. Bij onderstaande vragen kan je zelf als leerkracht eens stilstaan:

- Geniet jij vooral van verhalend werk of hou je net van abstracte voorstellingen? Waarom?
- Denk je dat er een groot verschil is tussen hoe kinderen naar een voorstelling kijken en hoe volwassenen kijken? Waarom?

Probeer met deze vragen een klasgesprek op gang te zetten. De vragen zijn niet allemaal (even) vanzelfsprekend. Vooral niet voor kinderen die misschien nog nooit naar een dansvoorstelling zijn gaan kijken. Wel is het interessant om op deze manier te polsen naar eventuele vooroordelen alsook naar verwachtingen die ongetwijfeld bestaan.

FIGURE IT OUT

THEMA

Een **thema** of onderwerp vertelt kort waarover de voorstelling gaat. Dat kan soms maar één woord zijn, zoals 'liefde' of 'pesten'. Maar het kan ook langer zijn, zoals 'Afscheid nemen' of 'Mijn vriend verhuist'.

Jullie kijken binnenkort naar de voorstelling **'Figure it out'**. Hieronder krijgen jullie 4 foto's die te maken hebben met het thema.

- Wat hebben deze foto's volgens jou gemeen?
- Kunnen jullie raden naar het thema?

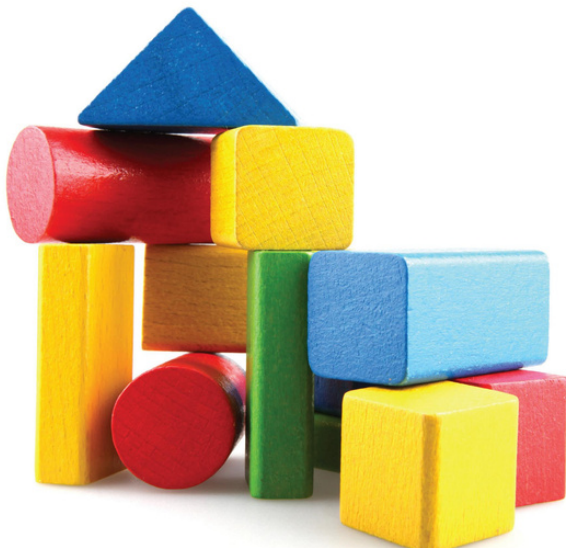


FIGURE IT OUT

THEMA

Als er 10 minuten tijd is, kan er een creatieve opdracht aan dit thema gelinkt worden.

- Jullie krijgen 5 minuten tijd om een tekening te maken rond het thema 'puzzelen'.
- 5 minuten is niet lang. Een mooi afgewerkte tekening wordt er niet verwacht, maar eerder een schets van jullie ideeën. Na het tekenen ga je als volgt aan de slag.



Je kan deze opdracht enkele keren herhalen, zodat de kinderen meerdere tekeningen zien. Je kan de kinderen eerst laten raden wat de andere tekende en het hen vervolgens aan elkaar laten uitleggen.

Muziektip: [Rodrigo y Gabriela - Tamacun](#)

FIGURE IT OUT

THEMA

FOTO



FIGURE IT OUT

THEMA - TEAM

Op de vorige pagina vonden jullie een foto uit de voorstelling; Toon deze aan de kinderen en laat hen volop associëren.

- Waarover denk jij dat de voorstelling zal gaan?
- Hoe denk je dat dit zal lopen?
- Weten we nu allemaal goed wat een 'thema' is?

Wat wij graag willen meegeven..

De voorstelling gaat over puzzelen

- met bewegingen en lichamen
- met muziek: alle muziek werd namelijk gemaakt op de bewegingen en niet omgekeerd! Dus eerst is de dans ontstaan, daarna pas de muziek
- met decor (blokken)
- met licht
- en hoe al deze elementen samen 1 geheel kunnen worden

Zoals jullie zich wellicht kunnen inbeelden, zijn er naast de dansers die je op het podium zal zien, natuurlijk nog een heleboel andere mensen die hard werk(t)en om deze voorstelling in elkaar te steken en in goede banen te leiden. Misschien kan je eens samen met je leerlingen opzoeken wat deze functies allemaal betekenen. Wat doen deze mensen juist?

CHOREOGRAAF

DANSERS

COMPONIST

LICHTONTWERP / TECHNIEKER

Op de volgende pagina kan je meer info over hen vinden!

FIGURE IT OUT

WIE ZIJN WE? WAT DOEN WE?



Dit is Talitha.

Talitha is de choreografe (dus maker) van dit stuk. Het idee van de voorstelling komt van haar en ze heeft dit samen met de rest het team verder uitgewerkt. Talitha houdt van strakke lijnen en vormen, iets wat je in de voorstelling zeker zal herkennen. Verder zijn haar lange haren haar handelsmerk.



Dit is Carli.

Carli danst mee in deze voorstelling en maakt daarbuiten ook haar eigen dans- en theatervoorstellingen. Carli is een echte teamplayer en meest geduldige persoon van de groep - iets wat voor deze productie zeker van pas kwam!



Dit is Lucas.

Lucas is een danser en studeert daarnaast kunstgeschiedenis. Lucas houdt ervan om zowel cognitief als fysiek uitgedaagd te worden. Lucas overwon enkele angsten tijdens het maken van de voorstelling. Kijken jullie goed mee waar dat zou kunnen zijn?

FIGURE IT OUT

WIE ZIJN WE? WAT DOEN WE?



Dit is Piet.

Piet noemt zichzelf liefst een 'beweger': hij is niet echt een danser, niet echt een circusjongen. Een dansende acrobaat dus of een acrobatische danser. Daarnaast ook een choreograaf. Piet houdt van alles, zolang beweging maar centraal staat.



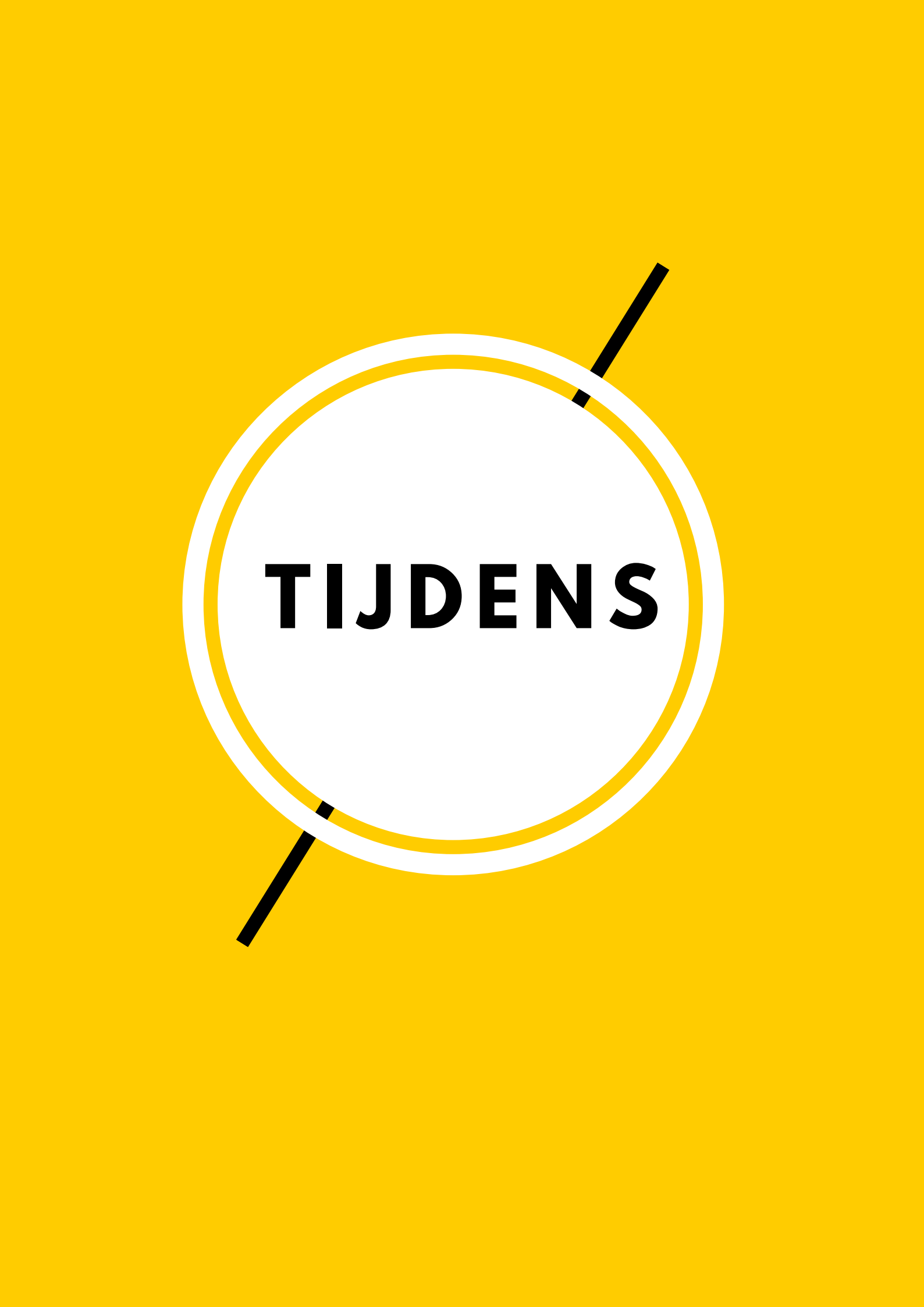
Dit is Benjamien.

Benjamien is een componist die thuis is in elk mogelijks muziekgenre, maar zelf houdt hij het meest van klassieke muziek en opera. Daarnaast heeft Benjamien al zijn hele leven interesse in alles wat technologie is. Zijn interesse rijkt zo ver dat hij intussen een autodidact videokunstenaar is. Hij schreef de muziek voor de voorstelling en verzorgde de visuals.



Dit is Thomas.

Thomas kwam er als laatste bij in het proces. Hij deed het lichtontwerp en doet tijdens de voorstelling ook de bediening van het licht.



TIJDENS

FIGURE IT OUT

HET IS ZOVER!

Naar een (dans)voorstelling gaan kijken is een spannende gebeurtenis. Zeker voor kinderen die dit niet gewend zijn. Kinderen reageren spontaan op de dingen die er gebeuren op het podium. Zolang de reacties te maken hebben met de voorstelling is het geen probleem. Maar maak de kinderen vooraf duidelijk dat ze niet alleen in het theater zijn. Als ze te luid reageren is het storend voor de anderen in het publiek, mogelijk missen ze zelf details die er te zien of te horen zijn. Er wordt echter niet verwacht dat de kinderen compleet stil zijn en niet reageren.

LACHEN EN VERWONDERD ZIJN MAG!





NA

FIGURE IT OUT

NABESPREKING

Met een nagesprek willen we graag de leerlingen de kans geven om hun 'kijkervaring' te delen met de klas, elkaars kritiek en opmerkingen te horen en elementen in de voorstelling te ontdekken die je zelf misschien niet had opgemerkt. Door erover te praten, leren leerlingen hun emoties uiten, hun eigen mening formuleren en begrip opbrengen voor de mening van anderen.

Misschien moet uw openingsvraag bij een klasgesprek niet zijn: 'En? Wie vond het leuk?' Het nadeel van zo'n openingsvraag is dat de leerlingen meteen een oordeel over de voorstelling moeten innemen.

Het nagesprek zou kunnen beginnen met een feitelijke beschrijving van het stuk, zodat ze vooral bezig zijn met wat ze eigenlijk hebben gezien. Dikwijls worden in een nabespreking zoveel dingen duidelijk, dat de leerlingen achteraf een veel preciezer antwoord kunnen geven over wat ze voelden en dachten tijdens de voorstelling en wat ze er uiteindelijk van vonden.

Hieronder vindt u enkele voorbeeldvragen die als leidraad kunnen dienen voor het bespreken van de voorstelling. We vertrekken vanuit zeer algemene vragen over de voorstelling en gaan steeds specifieker in op bepaalde aspecten. Kies er gerust enkele uit die u het meest relevant acht.

ALGEMENE VRAGEN

- Hoeveel dansers stonden er op het podium? De eerste reactie van de leerlingen zal zijn: 4! Maar is dat zo? Door middel van de projectie was er soms verandering in aantal.
- Hoe oud denken jullie dat deze spelers zijn?
- Hoe waren ze gekleed?
- Welke momenten herinner je je allemaal?
- Hoe zag het decor eruit?
- Hoe begint de voorstelling?
- Hoe eindigt de voorstelling?
- Probeer de voorstelling te omschrijven in drie woorden.
- Beschrijf de spelers: uiterlijk, karakter, dansstijl, spreekwijze...
- Wat soort muziek werd er gebruikt?

FIGURE IT OUT

NABESPREKING

HEDEENDAAGSE DANS: 'ANDERS DAN NORMAAL'

Vaak is hedendaagse dans iets waar kinderen niet vaak mee in aanraking komen. Binnen hedendaagse dans is er dan heel wat verschil nog qua stijl. Deze voorstelling is specifiek qua bewegingstaal. Hierover kan je enkele vragen stellen.

- Wat kan je zeggen over hun dansstijl?
- Kon je genieten van de dans?
- Had de dans betekenis/ een verhaal voor jou of vond je het genoeg om naar de dans op zich te kijken?
- Vond je sommige dingen spannend om te zien?

INTERPRETATIE

- Voldeed de voorstelling aan je verwachtingen? Waarom wel/niet?
- Voelde je je betrokken bij de voorstelling?
- Mocht de voorstelling voor jou nog iets langer duren of liever minder lang?
- Zou je deze voorstelling aanraden aan leeftijdsgenoten? Waarom zou je dat doen?
- Welke momenten zijn je het beste bijgebleven?
- Welke emoties riep het stuk op? Hoe voelde je je achteraf?
- Wie heeft er genoten van de voorstelling. Wie niet?



FIGURE IT OUT

CREATIEVE VERWERKINGSOPDRACHTEN

Met enkele creatieve verwerkingsopdrachten willen we de leerlingen zelf actief aan het werk zetten. Zo kunnen ze hun kijkervaring omzetten in beelden door middel van hun eigen creativiteit. Durf binnen je eigen structuur een stap opzij te zetten en je te laten verrassen. De uitkomst is onvoorspelbaar. We willen ook de sociale vaardigheden van de leerlingen versterken: de leerlingen leren elkaars werk en ideeën te respecteren en samen in groep te werken.

OPWARMINGSOEFENING

Muziektip: *Slagerij van Kampen - Fas Ruido?*

Deze opwarmingsoefening bereidt ons zowel fysiek als mentaal voor op de andere opdrachten. Ze zou ook kunnen fungeren als een kennismakingsoefening voor nieuw samengestelde klassen of groepen. Laat de kinderen kriskras door elkaar bewegen (zie punt 1). Op een gegeven moment pauzeer je de muziek en geef je de kinderen een opdracht (zie punt 2). Nadat de opdracht is uitgevoerd kan je de kinderen op een andere manier door de klas laten bewegen (zie punt 1) en geef je weer een nieuwe opdracht bij de pauze van de muziek (zie punt 2).

1 - Per ronde geef je een andere opdracht mee. Probeer niet te botsen!

- wandelen op een normaal tempo, zoals je op straat zou doen
- enkel wandelen in rechte lijnen, stevig tempo. wisselen van richting kan enkel door hoekjes te maken.
- achteruit wandelen
- enkel in cirkels wandelen, dit kan voorwaarts of achterwaarts
- bedenk gerust zelf nog andere manieren

2- 2. Nadat je de muziek hebt gepauzeerd vraag je hen om

- een zo klein mogelijk bolletje te maken
- een plank te maken (handen op de grond, pomphouding)
- per 2 te gaan staan
- per 2 te gaan staan: 1 iemand in een klein bolletje, 1 iemand in plankje er overheen

FIGURE IT OUT

CREATIEVE VERWERKINGSOPDRACHTEN

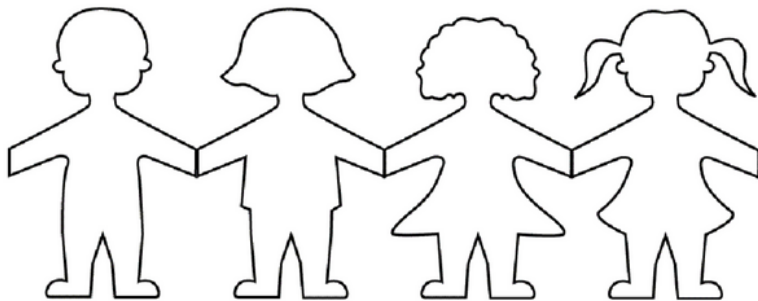
Onze eerste vormen zijn gemaakt! We gaan verder met het vormen maken. Hierbij experimenteren we met de mogelijkheden van ons lichaam: hoe kunnen we door enkel onze lichamen te gebruiken vormen creëren?

OEFENINGEN PER 2 - spiegelbeeld

Muziektip: Steve Reich - Electric Counterpoint: III. Fast

Een oefening om elkaar snel beter te leren kennen en snel op elkaar te kunnen reageren.

- Leerling 1 (leider) maakt een standbeeld, om het even wat!
- Leerling 2 (volger) maakt direct het spiegelbeeld. De bedoeling is dat je elkaar hierbij aanraakt, net zoals in een slinger



- Elkaar met de handen aanraken is gemakkelijk. Maar kunnen we elkaar ook aanraken met voeten? Knieën? Ellebogen? Neuzen?
- Geef de kinderen de tijd om dit even te exploreren!

Daarna wisselen de rollen om en wordt de 'leider' nu de 'volger'.

FIGURE IT OUT

CREATIEVE VERWERKINGSOPDRACHTEN

OEFENINGEN PER 2 - elkaar aanvullen

Muziektip: Bonobo - We Could Forever

Kennen jullie het spel tetris? Of spelen jullie wel eens met blokken? We gaan proberen vormen zoeken met ons lichaam die net zo goed in elkaar passen!

- Leerling 1 maakt een standbeeld.
- Leerling 2 maakt een standbeeld die hier bij aansluit of rond past.
 - Bijvoorbeeld: leerling 1 maakt zich lang (recht staan met armen op), leerling 2 kan met de armen rond de buik.
 - Bijvoorbeeld: 1 iemand gaat op handen en knieën zitten, de andere persoon kan op de rug gaan zitten of er onder gaan liggen.
- Als ze samen in een standbeeld staan, kan de andere persoon beginnen en kunnen ze een nieuwe puzzel proberen maken.
- Deze poses kunnen staand, maar ook zittend of liggend!

FIGURE IT OUT

CREATIEVE VERWERKINGSOPDRACHTEN

OEFENINGEN PER 2 - letters vormen

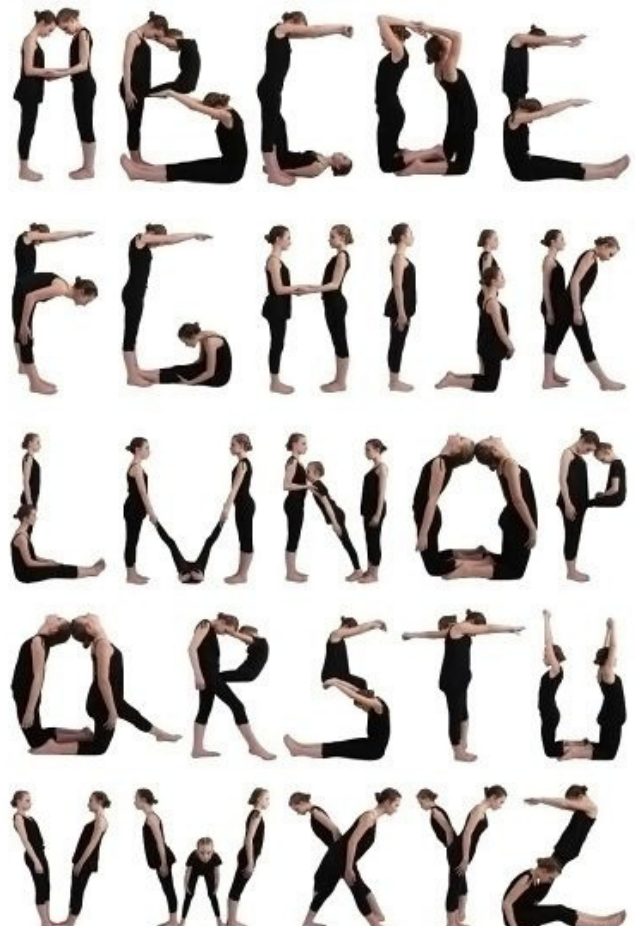
Muziektip: Bakermat- Baianá

Veel vormen in de voorstelling zijn terug te brengen naar letters.

Kunnen we samen letters vormen?

- Al staand?
- Liggend op de grond?

Hier een voorbeeld ter inspiratie maar zoek gerust je eigen manieren!



Kunnen we allemaal een zittende L maken?
Kan onze L omvallen? (zoals op de foto)

Per 2:

1 iemand is een zittende L.

De andere persoon kan die omduwen
en beslissen terug recht te zetten.

Dit kan traag, maar ook snel en onverwachts.

Draai je de rollen om?

Combineer je dit met andere vormen samen?

Zo heb je een eerste dansduet!

FIGURE IT OUT

CREATIEVE VERWERKINGSOPDRACHTEN

OEFENINGEN IN GROEP (minstens 4 leerlingen)

Muziektip: Caravan Palace - Jolie Coquine

FYSIEK ONDERZOEK

Zet de leerlingen in groepjes van minstens 4 leerlingen. Laat hen verder uitproberen om deze en nog andere vormen te maken met hun lichamen.

- Wat zijn er nieuwe mogelijkheden nu je met 4 bent?
- Kan je een vorm bedenken waarin iedereen noodzakelijk is, bijvoorbeeld doordat je elkaar ondersteunt?
- Probeer minstens 3 nieuwe mogelijkheden met je groepje!

IMITATIE VOORSTELLING

Er volgen enkele foto's van de voorstelling.

- Kunnen jullie deze imiteren met je groep? Neem hier rustig de tijd voor!
- Kan je overgangen bedenken tussen de verschillende foto's? Je kan bijvoorbeeld:
 - supersnel wisselen
 - héél traag wisselen
 - niet stappen tussendoor maar springen
 - iedereen beweegt alsof hij een robot is
 - iedereen beweegt alsof hij slappe armen heeft
 - ... (vul aan met je eigen fantasie!)

COMBINEREN = CHOREOGRAFEREN

We hebben nu al heel wat zaken geprobeerd. Kan je zelf een volgorde maken van alle elementen? Dingen per 2 - imitaties van de foto's - zelf gemaakte vormen - eigen creatieve overgangen?

Als je al deze stukjes aan elkaar plakt in een afgesproken volgorde, kan je dit enkele keren oefenen met je groep. Hou het kort, maar duidelijk. Als alle groepjes goed geoefend hebben, kan je dit tonen aan elkaar. Zo maakt je je eigen korte dansvoorstelling! Succes!

FIGURE IT OUT

CREATIEVE VERWERKINGSOPDRACHTEN

FOTO 1



FIGURE IT OUT

CREATIEVE VERWERKINGSOPDRACHTEN

FOTO 2



FIGURE IT OUT

CREATIEVE VERWERKINGSOPDRACHTEN

FOTO 3



FIGURE IT OUT

CREATIEVE VERWERKINGSOPDRACHTEN

FOTO 4



FIGURE IT OUT

CREATIEVE VERWERKINGSOPDRACHTEN

FOTO 5

