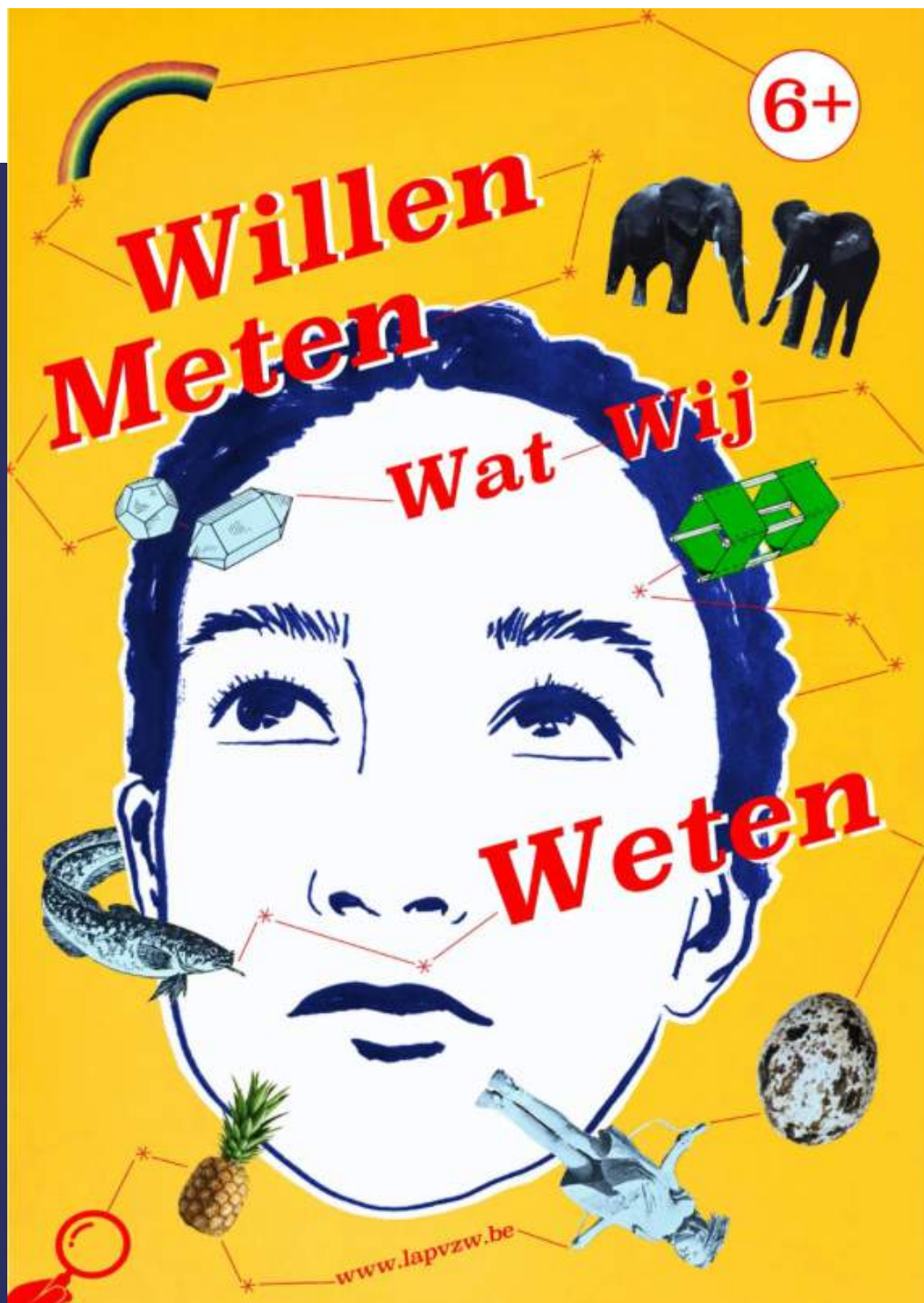


LESMAAP

WILLEN METEN WAT WIJ WETEN





Beste leerkracht,

Binnenkort is het zo ver en mogen we jullie verwelkomen bij de nieuwe voorstelling 'Willen Meten Wat Wij Weten' van LAP. Wij kijken er alvast enorm naar uit!

'Willen Meten Wat Wij Weten' of kortweg WMWWW is een dansvoorstelling van het gezelschap LAP waarin dans en live muziek de ruimte verleggen en vervormen. Anders dan bij een theatervoorstelling worden er in deze voorstelling geen woorden gebruikt. Bekijk de teaser om al een idee te krijgen van wat je zal zien: <https://vimeo.com/599417693>.

Het is misschien al een tijdje geleden dat jij en/of je leerlingen een voorstelling hebben gezien. Voor sommigen is het misschien zelfs de eerste keer. Spannend!

Om jou en je klas zo goed mogelijk voor te bereiden op jullie bezoek, stelden we deze lesmap samen. Hierin vind je niet enkel informatie terug over de voorstelling en LAP zelf, maar vind je ook verschillende actieve opdrachten terug om voordien en nadien in de klas uit te voeren. Zo ben je goed voorbereid en kan je nadien de voorstelling ook actief nabespreken.

Als je na het doornemen van deze lesmap nog vragen of opmerkingen hebt, kan je ons gerust contacteren op info@lapvzw.be. Ook over jullie ervaringen met de opdrachten (misschien wel met foto's en filmpjes) horen we graag!

Veel plezier!



VOOR WMWWW

Alvorens jullie naar de voorstelling gaan, kan je al enkele vragen stellen aan je leerlingen

- Wie is er al eens naar een voorstelling geweest? Wat zag je daar? Wat gebeurde er juist?
- Was dit een theatervoorstelling, of een dansvoorstelling of misschien wel circus? Of iets anders?
- Wat zou er kunnen gebeuren tijdens een dansvoorstelling?
- Dans je zelf graag? Wat vind je er (niet) leuk aan?
- Wat vind je belangrijk wanneer je een voorstelling bezoekt:
 - Dat ze je ontroert?
 - Dat er een verhaal is?
 - Dat ze je iets bijleert?
 - Dat ze 'mooi' is? Wat is mooi?
 - Dat ze indrukwekkend is?
 - Dat ze je aanzet tot nadenken (over een bepaald thema)?
 - Iets (helemaal) anders?

Bij onderstaande vragen kan je zelf als leerkracht eens stilstaan:

- Geniet jij vooral van verhalend werk of hou je net van abstracte voorstellingen? Waarom?
- Denk je dat er een groot verschil is tussen hoe kinderen naar een voorstelling kijken en hoe volwassenen kijken? Waarom?

Probeer met deze vragen een klasgesprek op gang te zetten. De vragen zijn niet allemaal (even) vanzelfsprekend. Vooral niet voor kinderen die misschien nog nooit naar een dansvoorstelling zijn gaan kijken. Wel is het interessant om op deze manier te polsen naar eventuele vooroordelen alsook naar verwachtingen die ongetwijfeld bestaan.



OVER

WMWWW

Willen Meten Wat Wij Weten is een dansvoorstelling met dans en live muziek, maar zonder een verhaal dat van A tot Z verteld wordt. WMWWW vertrekt vanuit het thema 'meten' en verschillende associaties daarrond. De voorstelling is opgebouwd uit een aantal scènes waarin het thema op verschillende manieren wordt onderzocht en wordt weergegeven.

Wanneer is iets iets en wanneer wordt het iets anders?

Tot wanneer is een grote pas een grote pas, vanaf wanneer wordt het een spagaat?

Wanneer houdt een driehoek op een driehoek te zijn?

Wanneer worden geluiden muziek? Wanneer wordt beweging dans?

Is alle beweging dans? Is het nuttig om deze dingen te willen weten?

Moeten we alles willen meten?

Willen Meten Wat Wij Weten is een poëtische trip doorheen een landschap vol vormen, kleuren, transformaties en experimenten. De voorstelling zit vol metaforen en verwijzingen naar vraagstukken waar misschien wel nooit antwoorden op te vinden zijn. Of toch wel?

Moeten we altijd binnen de lijnen blijven?

Wie weet wat er zich bevindt 'out of the box'...

Hoe ga je om met constante verandering? Blijf je doorgaan of laat je je stoppen?

Zoek je oplossingen en een uitweg uit elke situatie of laat je je soms leiden?

Drie dansers spelen en experimenteren met hun lichamen, de ruimte, de muziek en de verhoudingen tussen deze elementen. Het is belangrijk dat de leerlingen weten dat de dansers niet spreken in de voorstelling, maar dat ze via lichaamstaal en geluiden proberen om het thema weer te geven op verschillende manieren. Houd je ogen en oren maar goed open, want er komt vanalles op je af!



Naast de dansers zijn er natuurlijk nog een heleboel andere mensen die hard werk(t)en om deze voorstelling in elkaar te steken en in goede banen te leiden. Misschien kan je eens samen met je leerlingen opzoeken wat deze functies allemaal betekenen. Wat doen deze mensen juist?

CREDITS

Spel/Dans: Danaé Bosman, Linde Carrijn en Jotka Bouwens

Bewegingsadvies: Dafne Maes

Livemuziek & compositie: tevens Linde Carrijn

Eindregie: Randi De Vlieghe

Kostuumontwerp: Elise Goedgezelschap

Scenografie: Erki De Vries

Lichtontwerp: Wouter Dupon

Techniek: Hans Rigouts

WIE DANST WMWWW

JOTKA studeerde hedendaagse dans aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen samen met Danaé. Ze is niet enkel uitvoerend danseres maar steekt ook zelf voorstellingen in elkaar en geeft les aan jongeren.

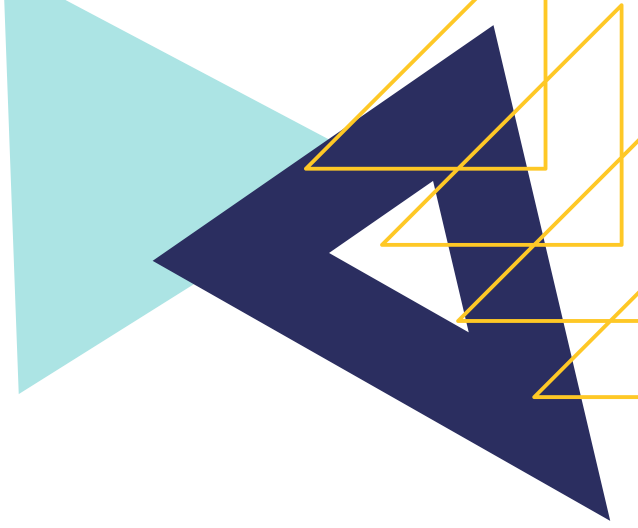
DANAÉ studeerde samen met Jotka aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen. Ze danst mee in verschillende voorstellingen en geeft net als Jotka ook dansles. Ze richtte zelfs speciale hedendaagse danslessen voor jongens op aan de academie van Antwerpen!. Maar misschien het allerbelangrijkst: ze is 1 van de 2 oprichtsters van LAP (samen met Dafne Maes).

LINDE is een echt multi-talent. Behalve danseres in deze voorstelling maakt ze ook live, tijdens de voorstelling, de muziek! Ze studeerde drama aan het KASK in Gent en treedt regelmatig op als actrice. Daarnaast werkt ze ook als muzikant en componist mee aan voorstellingen en heeft ze een eigen muziekgroep Brik Tu-Tok!

In volgorde van links naar rechts



Foto: Wannes Cré



**VOOR
WMWWW**

Opdrachten voor in de klas



VOOR WMWWW



Om je leerlingen reeds op voorhand helemaal onder te dompelen in de magische wereld van LAP en WMWWW bedachten we enkele opdrachten die je ter voorbereiding van je bezoek aan de voorstelling met je leerlingen kan uitvoeren.

Met deze opdrachten bieden we een kader waarbinnen kinderen aangemoedigd worden om zelf ideeën te bedenken, dingen uit te proberen en te experimenteren.

Het is het experiment dat hierbij primeert, niet de uitkomst.

Elke opdracht is gelinkt aan een scène of gebeurtenis uit de voorstelling. Hoe spannend zou het zijn als ze dingen die ze zelf hebben gedaan of gedanst herkennen op het podium!

Bij de opdrachten bestaat ook een playlist in de stijl van de muziek uit de voorstelling. Deze op een zacht volume afspelen tijdens de opdrachten zal jullie nog meer in de sfeer van de voorstelling brengen. De playlist vind je op Spotify onder de naam: [LAP WMWWW](#)

WAT HEB JE NODIG?

- Je laptop, smartphone en/of luidspreker waarop je muziek kan afspelen
- Eventueel een fototoestel of smartphone waarmee je foto's en/of filmpjes kan maken
- Het zou heel fijn zijn als je een ruim lokaal ter beschikking hebt waar niet al te veel dingen in de weg staan. Een turnzaal of polyvalente ruimte zouden hiervoor ideaal zijn. De opdrachten zijn wel zo ontwikkeld dat je ze ook perfect in de klas kan uitvoeren indien nodig (schuif dan even wat tafels en stoelen aan de kant)

VOOR WMWWW

1. OPWARMINGSOEFENING

Tip voor muziek: Radar - Michael Mayer Remix

Deze opwarmingsoefening bereidt ons zowel fysiek als mentaal voor op de andere opdrachten. Ze zou ook kunnen fungeren als een kennismakingsoefening voor nieuw samengestelde klassen of groepen.

Laat de kinderen kriskras door elkaar bewegen (zie punt 1). Op een gegeven moment pauzeer je de muziek en geef je de kinderen een opdracht (zie punt 2). Nadat de opdracht is uitgevoerd kan je de kinderen op een andere manier door de klas laten bewegen (zie punt 1) en geef je weer een nieuwe opdracht bij de pauze van de muziek (zie punt 2).

1. Per ronde geef je een andere opdracht mee:

- wandelen op een normaal tempo, probeer hierbij elkaar in de ogen te kijken
- afwisselend wandelen met gebogen benen en op de toppen van je tenen
- wandelen in slow motion
- wandelen met schouders die op en neer gaan
- bedenk gerust zelf nog andere manieren

2. Nadat je de muziek hebt gepauzeerd vraag je hen om:

- zo snel mogelijk in een lange rij van klein naar groot te gaan staan
- in groepjes per haarkleur te gaan staan en per groepje een kring te vormen
- een aparte groep van meisjes en een aparte groep jongens te vormen en beide groepen moeten een driehoek vormen
- in groepjes per kleur van sokken te gaan staan en een vierkant te vormen
- bedenk gerust nog andere opdeling-manieren en vormen die eventueel specifiek van toepassing zijn op jouw klas

VOOR WMWWW

2. DANS-BEATBOX

Je zal zien (en horen) dat er tijdens de voorstelling op een wel heel speciale manier geluid en muziek wordt gemaakt. Wij gaan onderzoeken hoe we met onze stem en lichaam geluiden en muziek kunnen maken.

Je staat samen met je leerlingen in een grote kring. De voeten staan op heupbreedte, de armen hangen losjes naast je

Eerste ritme

- Jij (de leerkracht) doet voor:
 - Je kletst met beide handen op je dijbenen en zegt vervolgens 'AAAH!'
 - Je herhaalt dit enkele keren. Na enkele keren doen de kinderen mee.

Tweede ritme

- Jij (de leerkracht) doet voor:
 - Je zegt 'TIK, TIK' en klapt vervolgens 1x in de handen.
 - Je herhaalt dit enkele keren. Na enkele keren doen de kinderen mee.

Eerste én tweede ritme

- Je verdeelt de klas in 2 groepen. Groep 1 en groep 2.
 - Je doet het eerste ritme samen met groep 1.
 - Na enkele keren gaan ze zonder jou verder.
 - Terwijl groep 1 verder gaat begin je met groep 2 het tweede ritme uit te voeren.

Eigen creaties

- De kinderen mogen zelf een 'ritme' bedenken. Ze kiezen telkens een uitroep (zoals bijvoorbeeld AAAH of TIK, TIK) en combineren dit met een stamp, een klap, een knip met de vingers of iets anders met het lichaam. De volgorde kiezen ze zelf. Bijvoorbeeld: 'BOEM', gevolgd door 2 klapjes.
- Nadat iedereen een eigen 'ritme' bedacht heeft wordt het weer stil.
- Je duidt iemand aan die zijn of haar 'ritme' start en het aanhoudt
- Je duidt nog iemand aan die zijn of haar eigen 'ritme' start en aanhoudt
- Dit doe je verder totdat iedereen zijn of haar eigen 'ritme' doet.



Foto: Wannes Cré

VOOR WMWWW

3. VORMEN MAKEN

Tip voor muziek: Passing by- Ulrich Schnauss

Hierbij experimenteren we met de mogelijkheden van ons lichaam: hoe kunnen we door enkel onze lichamen te gebruiken vormen creëren? Neem gerust je fotoestel of smartphone bij de hand. Deze oefening kan enkele leuke foto's opleveren!

DRIEHOEKEN

Zorg dat elk kind voldoende plek heeft rond zich. Laat hen volgende posities uitproberen.

- **Positie 1:** sta met je benen wijd open en je handen in je zij. 'Hoeveel driehoeken herkennen we? Waar?'
- **Positie 2:** zet je neer op handen en voeten. Strek nu je knieën en stuur je zitvlak de lucht in. 'waar zien we nu een driehoek?'



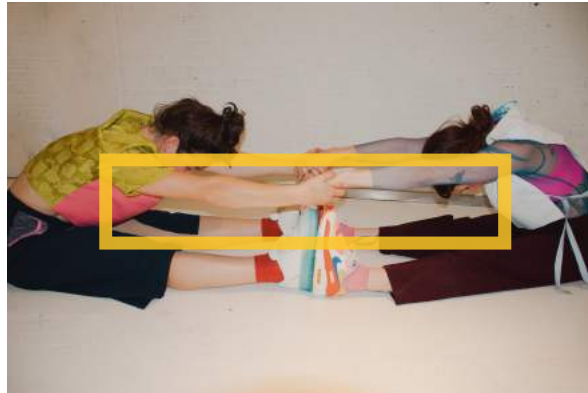
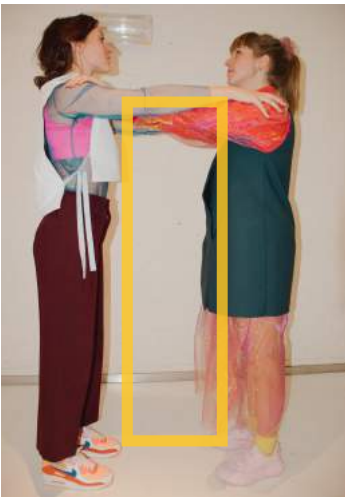
Vraag hen of ze zelf nog manieren vinden om driehoeken te maken met hun lichaam. Wanneer iemand een leuke manier heeft gevonden probeert de hele klas dit uit.

VOOR WMWWW

RECHTHOEKEN

Je maakt duo's of laat de kinderen iemand kiezen waar ze mee willen samenwerken. Laat hen volgende posities uitproberen.

- **Positie 1:** je staat tegenover elkaar en legt je handen op de schouders van de ander. Je armen zijn languit gestrekt.
- **Positie 2:** je zit tegenover elkaar met languit gestrekte benen en een rechte rug. Jullie voeten raken elkaar. Je reikt je armen naar elkaar toe en probeert elkaars handen vast te nemen.



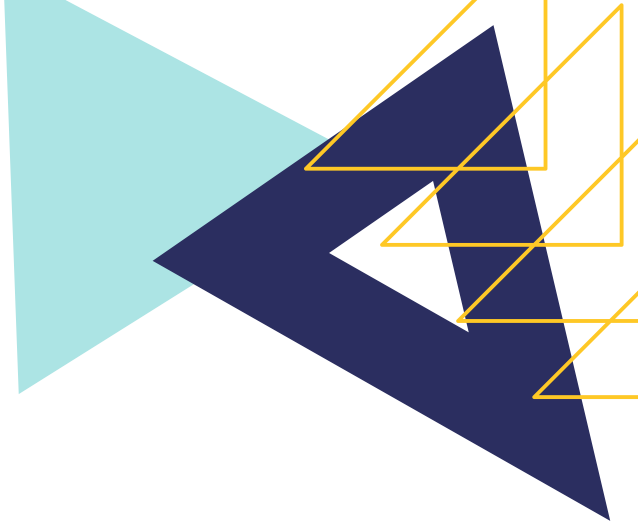
- Vraag hen of ze zelf nog manieren vinden om per twee rechthoeken te maken met hun lichaam. Wanneer een duo een leuke manier heeft gevonden proberen alle duo's dit uit.

VRIJE VORMEN

Je zet je leerlingen in kleine groepjes (4 à 5 per groepje). Laat hen verder uitproberen om deze en nog andere vormen te maken met hun lichamen. Ze kunnen met hun hele groepje werken, maar ook vormen maken met z'n tweeën of drieën. Mogelijke vormen:

- Een cirkel
- Een ster
- Een ruit
- Een vierkant
- Een hartje
- ...





**TIJDENS
WMWWW**



TIJDENS WMWWW

Eindelijk is het zo ver!

Naar een (dans)voorstelling gaan kijken is een spannende gebeurtenis. Zeker voor kinderen die dit niet gewend zijn.

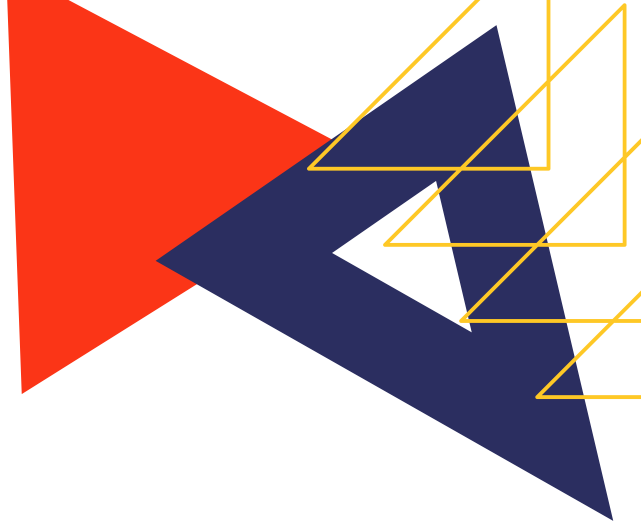
Geef zeker mee dat:

LACHEN EN VERWONDERD ZIJN MAG !

Deze voorstelling zit vol humor en speciale effecten. Wanneer je leerlingen aandachtig meevolgen zullen er ongetwijfeld momenten zijn waarop ze zullen lachen, wow-en of anders reageren. Dit is zeker toegestaan en voor onze spelers zelfs een teken dat ze hun publiek helemaal mee hebben.



Foto: Wannes Cré



Opdrachten voor in de klas

NA

WMWWW

Je kan starten met volgende vragen en een kort klasgesprek voeren met je leerlingen:

- Wat heb je gezien? Wat heb je gevoeld? Wat heb je gehoord?
- Wat heb je het meest onthouden uit de voorstelling? Waarom?
- Waarover zou de voorstelling kunnen gaan volgens jou?
- Heb je dingen gezien die je herkende uit de opdrachten die je vooraf in de klas deed?

Op de volgende pagina's vind je opdrachten die je samen met je leerlingen in de klas kan uitproberen nadat jullie samen de voorstelling hebben bezocht.

Elke opdracht is opnieuw gelinkt aan een scène of gebeurtenis uit de voorstelling.

Na elke opdracht tijd maken om even te polsen of ze iets herkennen uit de voorstelling zal leerlingen niet enkel helpen verbanden te leggen maar hen tevens doen inzien dat ook zij perfect in staat zijn kunst te maken!

Ook de muziek bij deze opdrachten vind je op Spotify onder de naam:

[LAP WMWWW](#)

WAT HEB JE NODIG?

- 3 objecten die je vindt in je klas (bijvoorbeeld: een pen, een boek, een sjaal).
- Om helemaal in de sfeer te komen kan je de playlist afspelen op je laptop of smartphone.
- Eventueel een fototoestel of smartphone waarmee je foto's en/of filmpjes kan maken
- Het zou heel fijn zijn als je een ruim lokaal ter beschikking hebt waar niet al te veel dingen in de weg staan. Een turnzaal of polyvalente ruimte zouden hiervoor ideaal zijn. De opdrachten zijn wel zo ontwikkeld dat je ze ook perfect in de klas kan uitvoeren indien nodig (schuif dan even wat tafels en stoelen aan de kant)

1. EXPERIMENTEREN MET OBJECTEN

Tip voor muziek: Lost in thought - Jon Hopkins

Tijdens de voorstelling zagen jullie hoe een driehoek op heel veel verschillende manieren werd doorgegeven. Hij werd geschoven, rondgedraaid, gedragen, gekanteld, verplaatst... Het leek wel een machine: zo vloeiend ging de driehoek verder van de ene danseres naar de volgende. Dit kunnen jullie ook!

Maak een kring met je leerlingen. Je neemt een object en geeft het door. Het object gaat de hele kring door tot het weer bij jou aankomt. Ging dat goed? Tijd om enkele andere manieren uit te proberen:

OBJECT 1

- Iedereen staat met z'n neus in dezelfde richting. De benen staan wijd open.
- Je buigt voorover en geeft het object door, tussen je benen door.
- Zo gaat het de hele kring verder tot het weer bij jou uitkomt.

OBJECT 2

- Iedereen staat met z'n neus naar het midden van de kring en voeten samen.
- Je hebt je object vast met beide handen en houdt het dicht tegen je borst vast.
- Je draait een volledige draai en geeft het object door aan het volgende kind.
- Zo gaat het de hele kring verder tot het weer bij jou uitkomt.

OBJECT 3

- Iedereen staat met z'n neus naar het midden van de kring en voeten wijd open. Je voeten raken die van degene naast jou.
- Je hebt het object vast met uitgestrekte armen en houdt het object voor je uit.
- Je bovenlichaam buigt schuin naar beneden en je legt je object in het midden tussen de benen van het kind naast je neer.
- Zo gaat het de hele kring verder tot het weer bij jou uitkomt.

→ OBJECTEN 1, 2 en 3

- Je begint met het doorgeven van het eerste object op de manier zoals je ze daarnet geoefend hebt.
- Nadat het object enkele kinderen verder is neem je object 2 erbij.
- Je begint met het doorgeven van het tweede object op de manier zoals je ze daarnet geoefend hebt.
- Nadat het object enkele kinderen verder is neem je object 3 erbij.
- Je begint met het doorgeven van het derde object op de manier zoals je ze daarnet geoefend hebt.



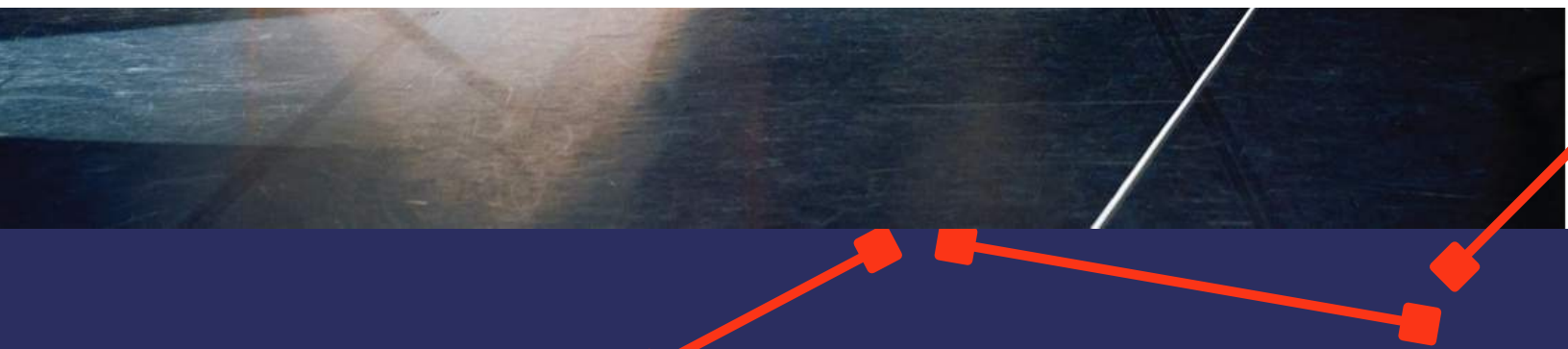
NA

WMWWW



Foto: Wannas Cré

foto bij opdracht 1



2. EXPERIMENTEREN MET JE VERBEELDING

Tip voor muziek: Eternity Souls - Cinematic Meditation

Tijdens de voorstelling zien jullie de drie danseressen meten. Het lijkt wel alsof ze dingen zien die wij niet konden zien. Enkel en alleen door wat ze doen met hun handen, armen en gezichten lijkt het alsof ze dingen meten, bestuderen, groter en kleiner maken... Ook jullie kunnen zonder fysieke objecten, maar met enkel jullie verbeeldingskracht en lichamen heel wat vertellen.

Zet je leerlingen op willekeurige plaatsen in je klaslokaal of op de speelplaats en laat hen de ogen sluiten. Je begint met het geven van aanwijzingen. De leerlingen luisteren, maar doen nog niets:

- 'Beeld je in dat er een doos op de grond voor je staat.'
- 'Bedenk hoe je doos eruit ziet: rechthoekig/rond/blauw/uit karton/langwerpig...'
- 'Bedenk wat er in je doos zit: is ze zwaar? Is ze leeg? Bevat ze iets breekbaars?'
- 'Open nu je ogen.'

Vanaf nu mogen de leerlingen uitvoeren wat jij als leerkracht zegt. Ze mogen dat elk doen op hun eigen manier.

1. 'Wandel naar je doos toe en ga met je handen langs elke kant van de doos: meet ze'
2. 'Verplaats de doos naar een andere plek.'
3. 'Til je doos op, zo hoog als je kan.'
4. 'Draai je doos om.'
5. 'Zet de doos op je hoofd en wandel er mee door de klas.'
6. 'Zoek iemand waarmee je oog in oog komt te staan.'
7. 'Zet je doos voor je neer en maak aan de andere duidelijk (zonder woorden te gebruiken!) hoe jouw doos eruit ziet' (door bv. Met verschillende lichaamsdelen de afmeting van je doos uit te beelden...)
8. 'Je opent je doos en haalt eruit wat erin zou kunnen zitten. Ook dit beeld je uit met je lichaam zonder woorden te gebruiken.'



NA

WMWWW



foto bij opdracht 2

Foto: Wannas Cré



foto bij opdracht 3

Foto: Wannas Cré



3. EXPERIMENTEREN MET DE RUIMTE: RAADSPELLETJE

Tip voor muziek: Gendèr - Makoto San

Jullie zagen hoe de dansers door een kleine ingreep de ruimte helemaal konden transformeren. Bij deze opdracht gaan we dit zelf ook uitproberen. Meer nog, we maken er een spel van!

Met de hele klas:

- Je geeft iedereen de opdracht goed rond te kijken in het klaslokaal
- Je stuurt een leerling de deur uit.
- De anderen beslissen wat ze ruimtelijk zullen veranderen met slechts 1 ingreep. Zo kan het bord worden toegeklapt, kunnen alle pennenzakken verdwenen zijn, staat de stoel van de juf/meester plots omgekeerd...
- De leerling komt de klas weer binnen en moet raden wat er veranderd is.

Zo speel je enkele rondes.

In kleinere groepjes (per 5 of 6)

Elk groepje positioneert zich rond een tafel of een stoel

- 1 kind zal observeren. De anderen nemen allemaal duidelijke posities aan binnen hun plek. Zo kan iemand als een koala aan een tafelpoot hangen, iemand anders leunt tegen een stoel, een andere ligt op de grond onder de tafel door, nog iemand anders staat als een driehoek over iemand anders heen enzovoort.
- Het kind dat observeerde sluit nu de ogen. De anderen duiden in stilte 1 iemand aan die van positie verandert.
- Het kind dat de ogen gesloten hield opent ze nu weer en probeert te raden wie van plek of houding veranderd is.
- Speel dit spel een aantal keren zodat iedereen eens aan de beurt geweest is.



OVER LAP



LAP is Dafne Maes & Danaé Bosman

LAP werd in 2016 opgericht door Dafne Maes en Danaé Bosman en wil zijn passie voor **hedendaagse dans en educatie** doorgeven aan diverse doelgroepen (kinderen, jongeren en families). LAP laat het publiek kennismaken met non verbale lichaamstaal aan de hand van artistieke voorstellingen en projecten waar podiumkunsten en educatie dicht bij elkaar liggen.

LAP maakt voornamelijk woordeloze en zeer fysieke (dans)voorstellingen. Voor het bewegingsmateriaal combineert LAP **herkenbare, natuurlijke bewegingen** met een zeer **abstracte bewegingstaal**. Hierin laat LAP telkens het belang van het fysieke en speelse zegevieren met een vleugje **humor**.

LAP maakte tot nu toe 4 voorstellingen: Choco of kaas? (2016), Level Q (2018), Time Play (2020) en Willen Meten Wat Wij Weten (2021). Wil je meer weten over deze voorstellingen? Ga dan een kijkje nemen op de website: www.lapvzw.be

Qua **educatie** wil LAP de doelgroep (kinderen, jongeren én families) op een veilige manier meenemen op ontdekkingsstocht naar wat beweging allemaal kan zijn. Zo organiseert LAP workshops voor kinderen en families, voor scholen en in vrije tijd alsook organiseren ze familie LAPdagen waar jong en oud ondergedompeld worden in een gehele ervaring van kijken, spelen en bewegen. Op een LAPdag kunnen families en kinderen genieten van voorstellingen en workshops en samen de magische wereld van dans verder ontdekken.

'LAP vzw staat garant voor voorstellingen die speels en uitdagend inhaken op de eigenheid van een jong publiek' (Villanella vzw, Kunstencentrum De Studio).



www.lapvzw.be