

Bomma in Wonderland

Tuning People 'Rita' toert tot maart 2019 door Vlaanderen, 'Chit chat' is te zien tot begin december. Speeldata op www.tuningpeople.be

60van 100

Jef Van gestel heeft een voorliefde voor visueel theater met een stevige hoek af, zoals in *Leeghoofd* (2014). Na *Voetbal met hoge hakken* (2015) slaat hij opnieuw de handen in elkaar met choreograaf Randi De Vlieghe bij Bronks. In *Rita* (8+) wekken ze de naamloze figurant uit hun vorige succesproductie tot leven: een kranig dametje dat maar moeilijk aan haar ouderdom kan wennen, laat staan aan haar alzheimer.

Het podium is een spiegel van Rita's verwarde hoofd. Huishoudtoestellen staan lukraak uitgestald, de muren verschuiven voortdurend van plaats en de meubels duiken plots in miniatuurformaat op. Bomma in wonderland? Een uitweg uit dit labrynt is er niet, in de fantasie daarentegen ... Zwelgend in de pathos van klassieke aria's smukt Rita haar eentonige leven op. Siroopje drinken, fitnessoefeningetjes tegen de stijve spieren met verpleger Martino: Rita overschildert de grauwe realiteit met een dikke couche muzikaal drama waarin zij de ster is.

Dat is nodig: een rooskleurig beeld van ouderdom scheppen De Vlieghe en Van gestel niet. Niet alleen behandelt Martino zijn patiënte alsof ze een grote kleuter is en ramt hij de fruitpap letterlijk in haar strot, Rita's drang naar escapisme flirt ook met zelfpijniging: een keukenmesje schuurt al eens langs haar pols, een gordijn wordt een koord waarmee Rita even suggereert dat ze er niet meer wil zijn.

Ondanks die donkere ondertoon houden de makers het bewust licht, met een happy end toe. Als danser weet De Vlieghe perfect hoe hij de woordeloze Rita moet vertolken. Haar meewarige blik, haar schuifelende en lichtjes gehaaste tred ... Door de ontwapenende details word je instant verliefd op deze vrouw. Het zijn vooral die rake observaties en het charisma van de spelers die overtuigen, want echt verrassend of bevreemdend wordt *Rita* niet. Bovendien mist de vertoning wat vaart en draait ze al te zeer in rondjes, wat de fantasie geleidelijk uitput.

CHARLOTTE DE SOMVIELE