



THEATER VOOR IEDEREEN VANAF 8 JAAR

Er is haar dat altijd plat ligt.

Er is haar dat zich niet laat kammen.

Er is okselhaar, nektapijthaar en millimeterhaar.

Er is haar dat een eigen leven leidt.

Er is haar dat vlot vijf talen spreekt.

RAARHAAR is een feest voor iedereen die soms wakker ligt van de vraag: ben ik raar? Misschien heb je een pukkel in de vorm van een Rice Krispie op je voorhoofd. Misschien heb je een bizarre zwemtechniek. Of een dwergrijpaard als huisdier. Of buitengewoon beschamende ouders. Maar wie bepaalt wat normaal is? En is normaal niet net heel raar?

RAARHAAR is een voorstelling van *f*ABULEUS en Voss vzw

Regie Noa Pylyser **Tekst & coaching** Nico Boon **Spel** Aline Nuyens, Berthe Kilozo, Eline Kuppens en Maxime Waladi **Spelstage tijdens tweede tournee** Lindsay Dias, Karlijn Niesten & Elise Vervaeke **Kostuums** Smila Zinecker **Scenografie** Sander Salden **Geluidsontwerp** Michiel De Malsche **Dramaturgie** Peter Anthonissen **Productie** Voss vzw **Coproductie** *f*ABULEUS, d e t h e a t e r m a k e r & Perpodium **Met dank aan** Tine De Craemer, Neyrouz Jemour, Antje Hinnisdaels, Eva Salden, Robin Vos & Ida Vos. **Met de steun van** CC De Plotter, c o r s o, de stad Leuven, Literatuur Vlaanderen, de Vlaamse Gemeenschap en de Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid

Verwelkoming door fABULEUS

Beste leerkracht,

Binnenkort gaat u met uw klas naar de voorstelling *RAARHAAR* kijken. *RAARHAAR* is een theaterproductie voor iedereen vanaf 8 jaar over 'raar zijn'. Rare kleren, rare haren, rare dingen, rare gewoontes, rare gedachten, rare angsten...

In het verleden heb ik regelmatig klasgesprekken over theaterproducties begeleid op school en één van de woorden waar de leerlingen altijd mee afkwamen was 'raar'. Zowel in de lagere school als in het middelbaar. Soms spraken de leerlingen het woord uit met vraagteken op hun voorhoofd, soms met een lach, maar dikwijls werd het woord uitgesproken met een zekere afschuw. Raar is verkeerd. Raar is alles wat we niet begrijpen. Raar is niet normaal. Maar wie bepaalt wat normaal is?

Hoog tijd voor een productie die onze kijk op 'raar' in vraag stelt en zelfs helemaal omdraait, want we hebben allemaal onze eigenaardigheden. Waarom zouden we ons daarvoor schamen? Eigenlijk is alles en iedereen waar 'een hoek af' is, juist benijdenswaardig.

Raar is speciaal. Raar is uniek. Raar is cool.

In het beste geval zit u na deze voorstelling opgescheept met een klas vol rare schepsels die trots zijn op hun eigen raarheid.

Veel succes en plezier ermee!

Mail gerust met al uw vragen of suggesties.

Filip Bilsen

Educatie & communicatie fABULEUS

filip@fabuleus.be

Verwelkoming door de regisseur

Beste Docenten,

Met veel enthousiasme verwelkom ik jullie en jullie klas binnenkort bij de voorstelling van *RAARHAAR*. Deze voorstelling is een viering van diversiteit en een eerbetoon aan de verbeelding. Het verhaal ontvouwt zich tussen droom en realiteit en neemt de leerlingen mee op een ontdekkingsreis langs verschillende verhalen over anders-zijn.

Ik ben Noa Pylyser en ik heb het genoeg gehad deze voorstelling te regisseren. Naast mijn werk in theater ontwikkel ik onderwijsprogramma's voor culturele instellingen. Tijdens het creatieve proces van deze voorstelling werd al snel duidelijk dat de thema's zich uitstekend lenen voor verdiepende gesprekken met leerlingen.

In deze brief deel ik lesmateriaal dat de ervaring van de voorstelling kan verrijken. De opdrachten staan los van elkaar, dus de volgorde maakt niet uit en de opdrachten kunnen ook na de voorstelling behandeld worden. Ik geef per opdracht een geschatte tijdsduur aan. Veel plezier met deze lesbrief en natuurlijk met de voorstelling zelf.

Met vriendelijke groeten,

Noa

TEASER



<https://vimeo.com/898074321>

EEN BRIEF AAN DE LEERLINGEN

Hallo allemaal,

Binnenkort gaan jullie naar de voorstelling *RAARHAAR*! Ik ben Noa ik ben de regisseur van de voorstelling. Weet iedereen wat een regisseur is?

Ik heb ervoor gezorgd dat alles in de voorstelling op de juiste plek staat, net als een kok in een restaurant die ervoor zorgt dat het eten in de goede volgorde op tafel komt: eerst het voorgerecht, dan het hoofdgerecht en als laatste het toetje!

In de voorstelling *RAARHAAR* gaan we kijken naar vijf dromen van kinderen. Deze dromen zijn net als een eigen wereld, heel anders dan wat we normaal meemaken als we wakker zijn. Het is superleuk om dingen te bedenken die anders zijn, die een beetje raar zijn!

Een blaffende kat.

Regen die omhoog valt.

Een auto die over water kan rijden.

Een boek dat je moet ruiken in plaats van lezen.

Pizza met chocoladesaus.

Een klok die teruggaat in de tijd.

In een droom kan alles. En in een theatervoorstelling eigenlijk ook.

Hopelijk hebben jullie zin om te zien welke dingen wij hebben bedacht. Maar misschien heb je zelf ook wel zin gekregen om rare dingen te bedenken.

Tot bij de voorstelling!

Groetjes Noa

OPWARMER – FILOSOFISCH GESPREK (5 min)

Laat de kinderen een lijstje maken van dingen die zij raar vinden (3min). Dit lijstje mogen ze voorlezen aan hun buurvrouw of buurman. Vraag ze welke dingen ze van het lijstje van de ander ook raar vinden en welke dingen ze van het lijstje van de ander eigenlijk normaal vinden. Hier mogen ze het even in tweetallen over hebben. Trek daarna het het gesprek open naar de groep.

OPDRACHT – FILOSOFISCH GESPREK (15 min)

Voor het volgende gesprek is het fijn om met iedereen in een kring te zitten, zodat iedereen elkaar aan kan kijken tijdens het praten. Het is goed om te benoemen dat iedereen een eigen mening mag hebben tijdens het filosoferen en dat er niet een goed of een fout antwoord is. We kunnen veel van elkaar leren en je mening mag er zijn en je mening kan ook veranderen. Als docent kan het interessant zijn om je eigen mening niet te geven en leerlingen niet te bevestigen, zodat ze zich vrij voelen om te antwoorden en niet bij jou zoeken naar bevestiging.

We geven startvragen die kunnen prikkelen en inspireren. Daarna is het fijn om door te praten. Vragen als 'wie denkt daar anders over' of 'waarom zeg je dat' kunnen het gesprek vaak verder helpen. Door zelf nieuwsgierig te zijn naar de antwoorden van je leerlingen kom je het best op een interessant gesprek.

Wat betekent raar? Wat is de exacte betekenis van dat woord? Wat is normaal?

Wie bepaalt volgens jou wat normaal is? Maak een rangorde.

- ❖ mijn ouders
- ❖ mijn klasgenoten
- ❖ mijn beste vriend
- ❖ de juf of meester
- ❖ Instagram
- ❖ televisie
- ❖ reclame

Bijvragen

- Waarom heb je deze volgorde gekozen?

- Wie heeft een andere volgorde?
- Hoe kom je te weten dat sommige dingen normaal zijn en andere niet?

Wanneer voelde jij je voor het laatst raar?

- Was je alleen of waren er mensen in de buurt?
- Voelde het vervelend? Of juist leuk?
- Is er iemand die dit juist heel normaal vindt?

Ben je soms bang om raar te zijn? Waarom?

Dilemma: zou je het liefst supersaai zijn of juist heel raar?

- Hoe ziet 'saai zijn' eruit?
- Op welke manier zou je 'raar' zijn als je het zelf mocht kiezen?

Noem één ding dat jou uniek maakt.

- Is 'uniek' hetzelfde als 'raar'?

Denk je dat een dier zich soms raar voelt?

OPDRACHT – THEATERCODES

Het is altijd goed om vooraf nog eens de theatercodes te bespreken, zeker wanneer je leerlingen nog niet zo vaak naar het theater zijn geweest. Onderstaand filmpje is een goede opener.

Dit gesprek gaat dus over wat we met zijn allen van elkaar verwachten in het theater. In welke omstandigheden komt een voorstelling het best tot zijn recht? Zo is het voor een acteur heel fijn als het publiek uitbundig reageert, maar ook als het weer stil wordt. Het lastigst zijn allerlei geluiden die niets met de voorstelling zelf te maken hebben (telefoons, gebabbel, gehoest, geluid van snoepzakjes of hoestbonbons...).



Video over theatercodes: <https://www.youtube.com/watch?v=of0T3A0n--8>

Je kan het gesprek starten vanuit de eigen ervaringen van de leerlingen. Naar welke voorstellingen zijn ze al geweest? Wat vonden ze fijn? Wat vonden ze lastig? Hebben ze ooit al zelf applaus in ontvangst genomen? Hoe voelt dat?

Ook in dit gesprek kan je een link leggen met de thematiek 'raar of normaal'. Bedenk hoe het er normaal aan toe gaat in een theatervoorstelling en fantaseer dan een voorstelling waarin alle codes op hun kop worden gezet. Misschien begint de voorstelling met applaus? Misschien zit de acteur in de tribune en het publiek op het podium? Misschien is het publiek muisstil vooraf en nadien in de foyer, maar babbelt het de hele voorstelling lang?

OPDRACHT – LUISTER EN TEKEN (15 min)

De voorstelling begint met een verhaal over het ontstaan van de droomwereld van onze hoofdpersonages. Hier kan je alvast een stukje luisteren:

<https://vimeo.com/87934008>



Kan je het voor je zien? Een harige wereld? Haar dat maar groeit en groeit en groeit? En niet is weg te scheren? In een droom kan alles en hoeft het niet logisch te zijn. Rare dingen zijn normaal in dromen. Teken de wereld die jij voor je zag. Heeft deze wereld een naam?