

Loulou (8+)

Alles of Niks



ZEBARBAR & De Studio

Yamina Takkatz is van Algerijnse afkomst. Als jonge vrouw verhuisde ze van Frankrijk naar België, leerde Nederlands, viel voor het theater en bleef. Ze werd moeder van Lounja, een wolk van een meisje, dat inmiddels groot is en net als haar moeder actrice werd. Samen staan ze op scène, als moeder en dochter. Aan de zijlijn staat Han, vader van Lounja, die de voorstelling begeleidt met live uitgevoerde muziek en soundscape.

Elk blikken ze terug op hun kindertijd. Ieder getuigen ze van wat familie was en is en kan zijn. Beiden staan ze stil bij wat hen anders maakt en hen verbindt. Samen vieren ze het leven.

Met poëtische beelden en filmpjes uit de oude doos, met muziek, dans én humor brengen Yamina en Lounja de relatie tussen moeder en dochter tot leven. Een relatie die even complex als helend is, even conflictueus als liefdevol, even hard als zacht.

LOULOU (alles of niks) brengt na het succesvolle *Zohra's Feestje* een positieve boodschap voor de nieuwe generatie en biedt een frisse blik op thema's die amper aan bod komen in het jeugdtheater: migratie, identiteit en de erfenis van familie.

CREDITS tekst Yamina Takkatz, Michai Geyzen & Lounja Stubbe **spel** Yamina Takkatz & Lounja Stubbe **regie** Michai Geyzen **compositie & live muziek** Han Stubbe **dramaturgie** Mieke Versyp **assistent regie & productieleiding** Matthijs Rubberecht **bewegingscoach** Carli Gellings **scenografie** Rachid Laachir **lichtontwerp** Marjolien Cuypers

productie ZEBARBAR & De Studio **coproductie** HET LAB **met steun van** de Taxshelter van de Belgische Federale Overheid

Beste leerkracht,

Binnenkort komt u met uw leerlingen kijken naar de voorstelling *LOULOU _ alles of niks*, een productie van ZEBARBAR & De Studio.

Om de leerlingen voor te bereiden op dit theaterbezoek, stelde ZEBARBAR deze bundel samen.

Daarin vindt u informatie over de voorstelling en de thema's.

Vooraf hoeft u niets te vertellen aan de leerlingen. Wel kan het nuttig zijn om de hen wegwijs te maken in de theatercodes: er is geen pauze; eten en drinken in de zaal is niet toegestaan; indien er kinderen zijn met een smartphone moet die worden uitgeschakeld en hardop praten tijdens de voorstelling kan storend zijn.

De inleidende tekst in deze bundel geeft meer inzicht in het bronmateriaal waarop de voorstelling is geïnspireerd en op de wereld die er wordt opgeroepen. Verder vindt u allerlei opdrachten waarmee u na afloop van de voorstelling met de leerlingen in de klas aan de slag kunt. U hoeft uiteraard niet elk item te behandelen. Pluk eruit wat u nodig acht om de voorstelling samen met de kinderen te bespreken en te verwerken.

Een goed voorbereid publiek is een aandachtig, nieuwsgierig en betrokken publiek. Dit is een eerste voorwaarde om het bijwonen van een voorstelling tot een inspirerende, verrijkende ervaring te maken.

De informatie in deze map dient als hulpmiddel. Het is een inspiratiebron. Mocht u nog vragen hebben, dan kan u mailen naar yamina@zebarbar.com. We horen graag de reacties van de leerlingen op de voorstelling; deze kunnen naar hetzelfde adres worden gemaild.

Hartelijke groet,

ZEBARBAR

INHOUD

1. Opzet en thema's van de voorstelling
 2. Vooraf in de klas
 3. Na de voorstelling
 4. Verwerkingsopdrachten (taal, drama, muziek, WO, creativiteit)
 5. Groepsgesprekken
 6. Extra verdieping
 7. invulpagina's
-

1. OPZET & THEMA'S

Yamina Takkatz is actrice, regisseur en scenarioschrijfster. Ze richtte het jeugdtheatergezelschap ZEBARBAR op, dat eerder ook *Zohra's Feestje* maakte. In deze laatste voorstelling, over haar Algerijnse grootmoeder die uitweek naar Frankrijk, heeft Yamina het reeds over thema's die haar nauw aan het hart liggen: **familie, identiteit, afkomst, racisme, vooroordelen...** Die verwerkt ze in verhalen die tegelijk schrijnend en lichtvoetig zijn. Waar in *Zohra's feestje* de relatie met haar grootmoeder centraal staat, is *Loulou* een voorstelling over de dynamiek tussen moeder en dochter. Bijzonder is dat Yamina op scène staat met haar dochter Lounja, en met vader Han die de muziek maakte en live speelt, is het gezin compleet. Het verhaal is slechts deels fictief: sommige elementen zijn autobiografisch, andere dan weer puur verzonnen. Het resultaat is een liefdevolle worsteling tussen een moeder die de kwetsuren uit het verleden tracht te genezen, en haar opgroeiend kind die nieuwsgierig en leergierig is - en vele vragen heeft.

De voorstelling begint met een oefening: Loulou (gespeeld door Lounja) vraagt aan de toeschouwers of ze het testpubliek willen zijn bij een spreekbeurt die ze moet brengen voor de klas. Het onderwerp: moeders. Ze licht het toe aan de hand van moederdieren: kangoeroemoeders gedragen zich anders tegenover hun kroost dan sneeuwuilmoeders; een octopus, keizerspinguïn, hamster, spin... vullen elk het moederschap op een andere manier in. Maar hoe zit het met de mensenmoeders? En, meer bepaald, met haar eigen moeder? Loulou realiseert zich dat ze 'mama' niet echt kent. Dit is de start van een dialoog tussen moeder en dochter, waarbij gaandeweg muren sneuvelen en dingen duidelijk worden...

Deze informatie kan je eventueel vooraf aan de leerlingen meegeven.

2. VOORAF IN DE KLAS

a. kringgesprek: wat is een moeder?

Start het gesprek met de volgende vragen:

- Welke dierenmoeders ken je? En weet je hoe ze moeder zijn?
- Wat doet een moeder (of plus- of pleegmoeder) ?
- Wat is een ideale moeder? En zijn er ook minder goede moeders?
- Welke dierenmoeder zou je zelf graag zijn, en waarom?

b. spreekbeurt

- Wat denk je dat een spreekbeurt is?
- Waarover zou jij een spreekbeurt willen geven, en hoe zou je dit aanpakken?

3. NA DE VOORSTELLING

kan je de volgende vragen stellen aan de leerlingen:

- Wat vond je het leukste moment?
- Is er iets dat je niet begreep?
- Welke emoties zag je bij Loulou? En bij haar mama?
- Wat is 'moedig zijn'? (*Was Yamina moedig in de winkel? Was Loulou moedig toen ze alleen op scène stond?*)
- Waarom verlaten mensen het land waar ze geboren zijn of opgroeiden
- Waarom sluiten mensen elkaar uit? Wat zouden jullie doen als iemand je uitsluit? Of als je ziet dat iemand wordt uitgesloten? Hoe help je iemand die zich gekwetst voelt?
- Wat heb je geleerd over dierenmoeders?
- Wat verwachten ouders van kinderen?
- Wat verwachten kinderen van ouders?

4. VERWERKINGSOPDRACHTEN

a. TAAL- OF SCHRIJFOPDRACHTEN:

“Mijn moederdier”

Kinderen kiezen een dier dat past bij hun eigen moeder/plusmoeder/pleegmoeder/verzorger.

Laat hen vertellen/bedenken

- waarom ze dat dier kiezen
- wat dit dier goed kan
- hoe het haar kleintjes beschermt
- een kort versje (zoals Lounja over de sneeuwuil)

“lief dagboek”

Net zoals Yamina schrijft: “Lief dagboek, vandaag voelde ik...”

Zo kan je ook een bijzondere dag uit je leven beschrijven, over wat er zoal is gebeurd en hoe je je daarbij voelt. Deze zinnen kunnen je helpen bij het schrijven:

Lief dagboek,

Vandaag voelde ik ...

Omdat ...

Toen dacht ik ...

Volgende keer wil ik ...

“moeilijke woorden”

Vraag of de kinderen deze woorden begrijpen en geef er indien nodig uitleg bij:
banlieue, berber/amazigh, traditie, roots, identiteit.

Laat de kinderen er voorbeelden bij bedenken en/of er zinnen mee maken.

b. DRAMAOPDRACHTEN

1. Speel een (je) moeder na:

- wat ze altijd zegt
- wat ze vaak doet
- hoe ze je troost

2. Speel per twee de scène in de supermarkt na:

- personage 1 zegt iets onaardigs
- hoe reageert personage 2?

3. Helden en heldinnen

Kinderen kiezen hun eigen held(in), net zoals Loulou's moeder het over Al-Kahina.

- Beschrijf hoe hij/zij eruit ziet
- welke krachten hij/zij heeft
- hoe hun held(in) hen beschermt

c. MUZIEKOPDRACHTEN

1. de sneeuwuil-rap

Gebruik de tekst van de sneeuwuil en klap of tik de ritmes erbij.

Kinderen verzinnen er eventueel zelf een strofe bij, maar dan over hun eigen moeder

Dit is Loulou's versje die ze bedacht bij de sneeuwuil:

*De sneeuwuil is heel waakzaam, ze beschermt haar jongen fel
Pas maar op jij roofdier, zo meteen ga jij naar de hel
Sneeuwuil, sneeuwuil, sneeuwuil
De sneeuwuil is op jacht
Sneeuwuil, sneeuwuil, sneeuwuil
Schitterend in haar kracht*

<https://drive.google.com/drive/folders/18oamUNyyleCOtLBrajgld0Lpd8kl6il?usp=sharing>

d. EEN BEETJE CULTUUR

Wat is henna?

Henna is een plant die al sinds de Bronstijd als kleurstof wordt gebruikt, voornamelijk in het Middellandse Zeegebied, waaronder Noord-Afrika, Italië, Spanje en het Midden-Oosten, en ook in India.

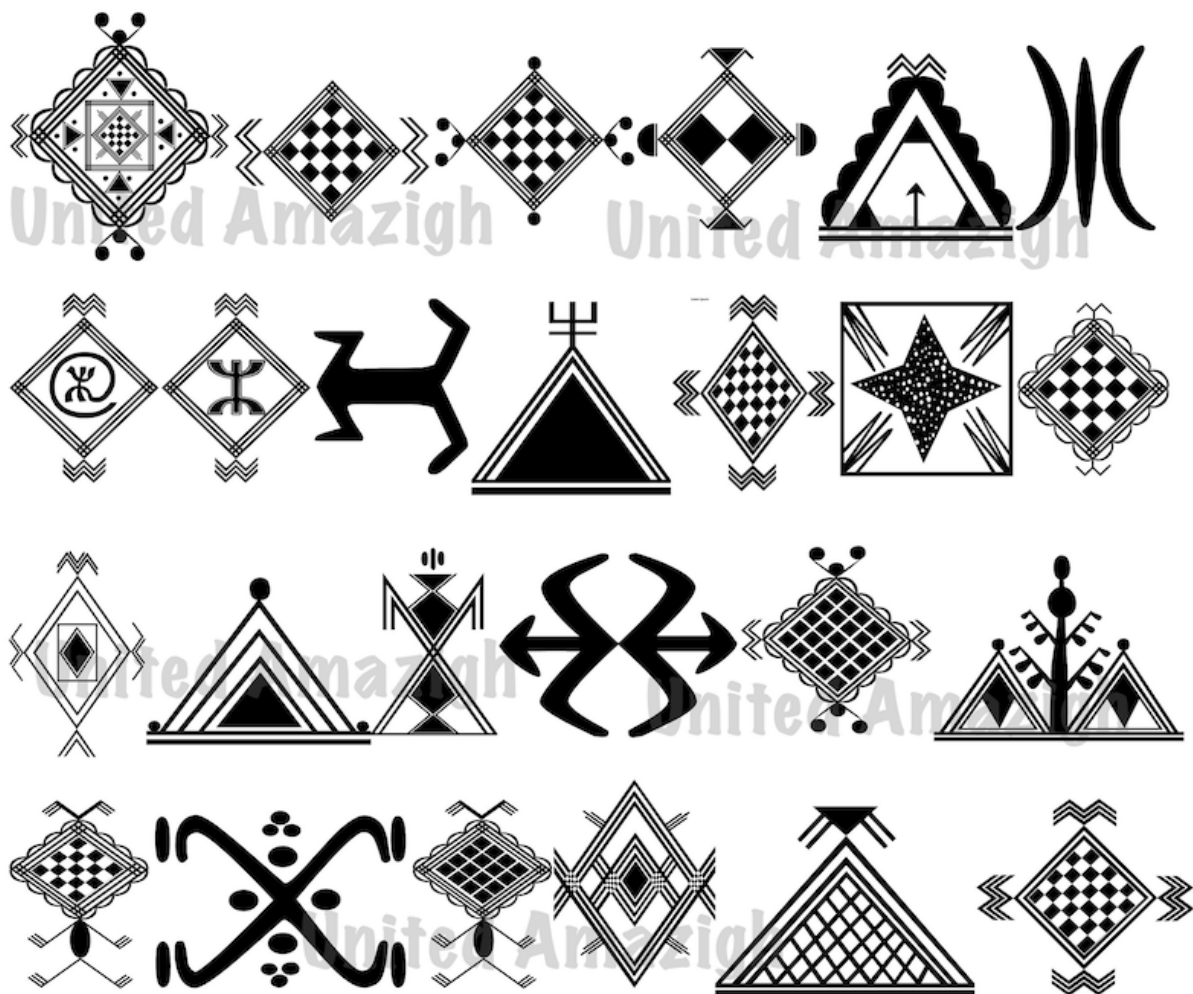
Hoe wordt henna gebruikt?

De hennaplant wordt tot een pasta vermalen samen met een paar andere ingrediënten, zoals citroensap of water en essentiële oliën. Deze pasta wordt dan met een spuitzakje op het lichaam aangebracht en moet enkele uren op de huid blijven om goed te kunnen kleuren, daarna wordt de pasta afgewassen. Hennapatronen kunnen dagen tot maanden blijven zitten.

Waarom versieren mensen hun huid met henna?

In veel culturen laten vrouwen henna-tekeningen op hun handen en voeten aanbrengen wanneer er iets te vieren is, zoals een huwelijk, een zwangerschap, een geboorte, of net voor het suikerfeest.

Maak samen henna-tekeningen op papier met bruine stift. Een aantal voorbeelden uit de Amazigh-cultuur:



5. MIJN FAMILIE IN EEN DOOS(JE)

Kinderen ontwerpen een doosje van *hun* familieverhaal.

In dit doosje steekt

- een herinnering, die je kort beschrijft op een strookje papier
- een familiefoto

- een voorwerp van vroeger: vertel ook waarom dit voorwerp bij je familie hoort.