Verslag Le Noise in Trix:

[Dirk Steenhaut](https://www.facebook.com/dirk.steenhaut?__tn__=%2CdC-R-R&eid=ARDfgOmxWSR8UwUef5mRPk_sDkRZVJu3H9nnoPRBYJgU0fTWgmZYLSym9bDu1tqhjwxD0MFWfEByVBSe&hc_ref=ARQTIeoa81M9-70Zpny0V6zYhou7vjTyBR0DgPZDUrzxLzJZLV_vU1DghL_OyGeCVjM&fref=nf)

Wie vertrouwd is met Krakow en Mad About Mountains, weet al lang dat de muziek van [Piet De Pessemier](https://www.facebook.com/piet.depessemier?__tn__=%2CdK-R-R&eid=ARDWUOKUPuLauiA7QnnEC6WQq8jT-ap2r7U10MPhUeB3YxBO6Kc1Yf_M8DFgmeUa9EvbxpyKDHb10AgX&fref=mentions) doordrongen is van de spirit van Neil Young. Het hoeft dus niet te verbazen dat de man ooit de songs van zijn held zelf zou aanpakken. Daartoe richtte hij met enkele vrienden de band LeNoise op, genoemd naar de plaat die Young in 2010 opnam met Daniel Lanois, maar zoals de backdrop achter het podium duidelijk maakte, toch vooral ‘inspired by the Horse’. Het kwartet, inderdaad gemodelleerd naar Crazy Horse, schuimt al een poosje de Belgische en Nederlandse podia af met nummers uit het rijke oeuvre van Dinosaur Sr, en gisteravond in Trix slaagde ik er eindelijk in de heren eens live aan het werk te zien.

Het effect was, frankly, ‘like a hurricane’. Zoveel bevlogenheid en passie maak je zelden mee op een podium. LeNoise had Neil Youngs songs tot in de puntjes bestudeerd en zich vervolgens helemaal eigen gemaakt. De Pessemiers lichaamstaal, zelfs zijn houthakkershemd, het was allemaal ‘vintage Neil’ en ook de overige muzikanten speelden alsof ze in de stal van Crazy Horse waren grootgebracht.

De groep speelde twee sets van ongeveer drie kwartier. De eerste was gereserveerd voor een integrale uitvoering van ‘Everybody Knows This Is Nowhere’, de Neil-classic die op 14 mei vijftig was geworden. LeNoise trof meteen doel met ‘Cinnamon Girl’, en deed uiterst geloofwaardige dingen met epische songs als ‘Down By the River’ en ‘Cowgirl in the Sand’, waarin meestergitarist Luc Schreurs (ooit lid van The Hoodoo Club) en De Pessemier elkaar solerend afwisselden. De vocale harmonieën in ‘Round & Round’ (met twee akoestische gitaren en de hele groep rond één microfoon) hoefden nauwelijks onder te doen voor de originele versie en ook de countrysleper ‘The Losing End’ leek LeNoise op het lijf geschreven. Alleen ‘Running Dry’ kwam wat minder uit de verf, maar de spooky sfeer van de oorspronkelijke opname, met de viool van Bobby Notkoff, valt dan ook niet makkelijk te reproduceren.

Deel twee was voorbehouden aan de ‘greatest hits’, en ook hier zorgde de achtergrondzang van drummer Jo Smeets (ex-Sweater) en bassist Vital Maesen (ex-Perfume Garden) voor een absolute meerwaarde. LeNoise rockte als een euh... paard en knalde levensgevaarlijk met ‘Powderfinger’, het uitgesponnen ‘Cortez the Killer’ en het oorspronkelijk met Danny Whitten geschreven drugsepos ‘Downtown’. Je voelde oprechte razernij in politieke songs als ‘Alabama’ en het aan het Vlaams Belang opgedragen ‘Southern Man’, maar er mocht zeker ook ongecompliceerd gerockt worden (zie ‘Mr Soul). Zeker, de groep had zich laten dekken door Crazy Horse, maar ze bereed met evenveel gemak een stel Stray Gators (‘Words’) en putte zelfs enkele hoogtepunten uit een meesterwerk als ‘On the Beach’. Telkens raakte je onder de indruk van het strakke samenspel en het schroeiende gitaarwerk.

Tijdens de bissen werd met ‘Ohio’ ook het hoofdstuk Crosby, Stills, Nash & Young aangesneden. Goed, ‘Almost Cut My Hair’ vloeide niet uit de pen van Neil Young, maar kwam uit het kapsalon van David Crosby. Niet gekniesd, echter: een topnummer blijft een topnummer en, hey, het bleef wél in de familie. ‘Hey Hey, My My’ vormde uiteindelijk de genadeslag. Wat een energie! Wat een hengst tegen je kin!

Hopelijk zal Neil Young binnenkort in het Sportpaleis even hard op dreef zijn als deze Limburgers in Trix. Goed, ze speelden de songs met misschien iets teveel ontzag voor de originelen, en af en toe zong De Pessemier al eens een foute regel –of vergat hij er één, in het vuur van de strijd– en soms hoopte je dat LeNoise wat dieper in de Neil Young-catalogus zou duiken (ik zag bijvoorbeeld op YouTube dat ook ‘Don’t Be Denied’ op hun repertoire staat). Maar voor wie Crazy Horse altijd eens in een klein zaaltje hoopte te zien steigeren, was dit, hands down, het best mogelijke alternatief.

Droeg ik een pet, ik had ze gisteravond zeker afgenomen. LeNoise is een geweldige band, die er, wat mij betreft, nog niet meteen mee op hoeft te houden. Long may you run, guys.

DE SETLIST: Cinnamon Girl / Everybody Knows This Is Nowhere / Round & Round / Down By The River / The Losing End / Running Dry / Cowgirl in the Sand // Powderfinger / Downtown / Revolution Blues / Alabama / On the Beach / Words / Mr Soul / Southern Man / Cortez the Killer // Ohio / Almost Cut My Hair / Hey Hey, My My.