

Colette Goossens (zij/haar, 1999) is een theatermaker, speler en schrijver. Ze maakte haar debuut met de afstudeervoorstelling *Mijn Broer: The Walrus* (2021-2022), die ze creëerde tijdens haar dramaopleiding aan het KASK Conservatorium in Gent. Met deze voorstelling werd ze geselecteerd voor Theater Aan Zee (2021). In 2024 realiseerde ze samen met Laurens Aneca en Stan Martens de voorstelling *Under The Influence*. Deze voorstelling werd geselecteerd voor het TheaterFestival 2025. In 2026 werd ze genomineerd voor de Aura voor Meest Gewaardeerde performance -35 voor haar rol in *COPYRIOT* van Krapp.



© Lina Van Hulle

2026

29–31 JUL	DE GROTE POST (TAZ)	Oostende
30 SEP	DE STUDIO	Antwerpen
1 OCT	DE STUDIO	Antwerpen
2 OCT	LEIETHEATER	Deinze
3 OCT	NONA	Mechelen
7 OCT	CC DE STEIGER	Menen
8 OCT	CC BRUGGE	Brugge
9 OCT	CC BRASSCHAAT	Brasschaat
10 OCT	CC MORTSEL	Mortsel
14 OCT	CC DE SPIL	Roeselare
22 OCT	WESTRAND	Dilbeek
23 OCT	CC DE WERF	Aalst
13 NOV	CC DE SCHAKEL	Waregem
2–3 DEC	NTGENT	Gent
17 DEC	GC DE WILDEMAN	Herent

2027

26 JAN	SCHOUWBURG KORTRIJK	Kortrijk
29 JAN	GC DE WIEK	Zelee
4 FEB	C-MINE	Genk
11 FEB	THEATER1150	Sint-Pieters-Woluwe

INFO & TICKETS VIA [DETHEATERMAKER.BE](https://detheatermaker.be) & [GOODCOMPANY.BE](https://goodcompany.be)

Being Britney



Colette Goossens

*Ik ben Britney,
Britney Spears.
Ik ben Britney Spears
Ik bedoel:*

*I am Britney Spears
I know..*

*Ik weet hoe het is om Britney te zijn omdat
ik Britney ben.
Britney Spears!
Echt.
Whatever.*

Being Britney is een solovoorstelling waarin Colette Goossens een jonge vrouw speelt die zich het popicoon Britney Spears waant. Britney beleeft een acute psychose. Op een ongecontroleerde, associatieve en wilde manier probeert ze fundamentele vragen van haar bestaan op te lossen. Ze bevindt zich in haar badkamer, een intieme ruimte waar er zich een wereld ontvouwt van hallucinaties, waanbeelden en extreme emoties.

Being Britney stelt vragen rond psychose en de zorg daarrond. Wat is een psychose echt? Moeten we een psychose zien als een eindpunt? Of kunnen we beter kijken naar de rijke gedachten en ervaringen die eronder verborgen liggen?

Colette Goossens onderzoekt hoe mentale kwetsbaarheid op scène een open vorm kan krijgen die niet stigmatiserend is. *Being Britney* is een verderzetting van haar artistieke onderzoek waarin ze de innerlijke logica van geestelijke ontregeling voelbaar maakt voor een publiek.

Wat is een psychose?

Psychose is een psychische problematiek waarbij iemand hun grip op de realiteit tijdelijk verliest. Het bewustzijn wordt geregeld overspoeld door ingrijpende ervaringen die het realiteitsgevoel ondermijnen. Denk aan onhoorbare stemmen die verwarrende boodschappen fluisteren, aan taal die plots niets meer lijkt te zeggen, of aan het gevoel dat anderen doordrongen zijn van duistere bedoelingen.

Twee heel kenmerkende symptomen van psychose zijn hallucinaties en wanen. Hallucinaties zijn merkwaardige waarnemingen van geluiden, beelden, lichamelijke sensaties of woorden die alleen de persoon zelf en niemand anders kan vaststellen. Een waan daarentegen is een rotsvaste overtuiging over samenhangen in de werkelijkheid op basis van betekenisverbanden die door niemand anders te volgen zijn.

Het goede nieuws is dat de meerderheid van de mensen met psychose herstelt. Sommigen blijven op de achtergrond nog wat symptomen ervaren, maar kunnen goed aansluiten bij het gewone leven. Om het herstelproces te bevorderen is het belangrijk om verbondenheid en steun te ervaren, uitdagende levensomstandigheden te verbeteren en nieuwe doelen in het leven te vinden.

***Uit Psychose begrijpen in 33 vragen van
Stijn Vanheule, bestuurder Psychosenet
België***

Goossens, die haar geboortjaar deelt met het jaar waarin Spears' eerste singles '...Baby One More Time' en 'Crazy' de hitlijsten veroverden, is al langer gefascineerd door de popster. Niet zozeer door haar muziek. Wel door de mens die achter de mythe schuilt. Sinds die curatele van haar vader voorbij is, post ze filmpjes waarop ze dansjes doet, of een nieuwe zwangerschap dan wel verhuus naar Mexico aankondigt — wat achteraf dan niet waar blijkt. Er spreekt z'n grote tristesse en eenzaamheid uit. In die mate dat ik mij afraag: zijn die video's voor onze ogen bestemd, of is het een noodkreet? Wie zorgt er eigenlijk voor deze vrouw die helemaal het noorden kwijt lijkt?

Uit een interview in De Tijd

Credits

Concept & spel: Colette Goossens

Spelcoach: Matilde Casier

Dramaturgie: Simon Baetens

Scenografie: Ruimtevaarders

Kostuums: Katrien Baetslé

Uitvoering decor: Atelier Au Vieux Jardin

Geluid: Seppe Vande Veire

Lichtontwerp: Marjolien Cuypers

Techniek: Ramses Van den Eede

Productieleiding: Noor de Graaf

Productie: detheatermaker

Fotograaf campagnebeeld: Yana Van Nuffel

Fotograaf scènebeelden: Anna Carina Schoeters

Coproductie: C-mine, De Studio en deAuteurs in samenwerking met NTGent, Leitheater en De Grote Post

Spreiding: GOOD COMPANY

Met dank aan Leen Verhaert & De Vlaamse Overheid

Meer weten over psychose? Scan de code en kom terecht op de website van Psychosenet.

