

Amore di Amore

LESMA P

Een coproductie van Theater FroeFroe en Perpodium naar “Een Schitterend Gebrek” het boek van Arthur Japin voor iedereen vanaf 11 jaar.



Perpodium
www.perpodium.be **Pp**

Theater FroeFroe
www.froefroe.be
info@froefroe.be



Voorwoord

Beste leerkrachten,

Jullie hebben onze lesmap gevonden! Dat betekent dat je klas komt kijken naar de nieuwe coproductie van Theater FroeFroe en Perpodium, *Amore di Amore* naar 'Een Schitterend Gebrek' van Arthur Japin. Een mooie mix tussen Rom-Com, Coming-of-Age en tragedie, die jullie met z'n vele poppen en maskers terugblaast naar het Venetië van de 18e eeuw.

In deze lesmap vinden jullie een hele hoop informatie over zowel de voorstelling, als het verhaal. Deze lesmap is in eerste instantie vooral een suggestie om de voorstelling te integreren in uw eigen lesmateriaal en methode. Jullie kunnen ook aan de slag gaan met allerlei discussievragen, voor jullie bezoek aan onze voorstelling of als naverwerking. Daarna gaan we dieper in op enkele plaatsen, thema's en vormelementen uit de voorstelling. Tot slot eindigen we met de gangbare theatercodes.

Geniet!

En veel kijkplezier!

Theater FroeFroe



Amore di Amore - het verhaal

Een theatervoorstelling, vrij naar “Een Schitterend Gebrek” van Arthur Japin in dialoog gezet door Thomas Janssens.

Love spelled backwards is Evol

Op een kasteel in de buurt van Venetië is het feest. Daar wordt de veertienjarige Lucia (een diensmeisje) verliefd op de zeventienjarige Giacomo Casanova. Voor haar, maar ook voor de jongeman, die de later geschiedenis in zou gaan als 's werelds grootste minnaar, is dit de eerste grote liefde. Ze beloven elkaar eeuwige trouw en Giacomo gaat zijn studies afmaken om daarna met haar te trouwen. En dan verdwijnt Lucia zonder een woord uit Casanova's leven. Ze ging op hem wachten maar ze is weg. Een verraad dat de jonge Casanova's kijk op vrouwen voor altijd heeft bepaald.

Wat is daar echt gebeurd? Een vakantieliefde die vergeten moest worden ?

Deed Lucia afstand van haar geluk?

Je eerste echte liefde blijft bij je een leven lang.

Dit “coming of age” verhaal uit vroegere tijden waarin we ons kunnen koesteren en spiegelen vormt de basis van deze super romantische en poëtische voorstelling. Een verhaal in en rond het oude Venetië, vol intriges op de kruising van "Bridgerton" en "Poor Things". Een sensueel verhaal op een bed van topmuziek in het zwoele Italië.

De Nederlandse auteur Arthur Japin kreeg de Libris Literatuur prijs voor “Een Schitterend Gebrek”. Tientallen vertalingen en een recente filmversie bekroonden zijn succes.

Wat is er gebeurd.

Lucia is verminkt in haar gezicht doordat ze de pest gehad heeft.

Daardoor is ze een uitgestotene geworden.

Ze wil haar grote liefde behoeden voor de keuze om toch zijn belofte te houden om met haar te trouwen en loopt weg.

Hij weet niet wat er gebeurd is en denk dat ze gewoon met iemand anders weg is.

Vanaf dan vindt Cassanova vrouwen onbetrouwbare wezens.

Lucia is ondertussen een hoer geworden. Ze geraakt in de gevangenis en als ze terug vrij komt gaat ze in de universiteit werken als levend model. Ze ontmoet Zélide, die verliefd wordt op haar en haar terug levenslust geeft en haar ook leert om te leven met een masker. Inrigerend als ze is begint ze een luxe bordeel.

AMORE DI AMORE wordt het meest fancy huis van plezier van Venetië.

Ze draagt altijd haar masker en wordt zo de mysterieuze vrouw; Galathé De Pompignac.

Als Cassanova haar terug tegenkomt in het bordeel herkent hij haar niet en begint er tussen hen een spel van afstoten en aantrekking.

Zal Cassanova door haar masker kijken en haar herkennen ?

Affiche / cover



Een theatervoorstelling begint met kijken. Maar nog voor het eerste personage de scène opwandelt heb je een affichebeeld gezien. In dit geval kan het ook een boekomslag zijn want deze voorstelling is gebaseerd op een boek en er is eveneens een film van gemaakt.

Toon bovenstaanden beelden in de klas voor je naar de voorstelling komt.

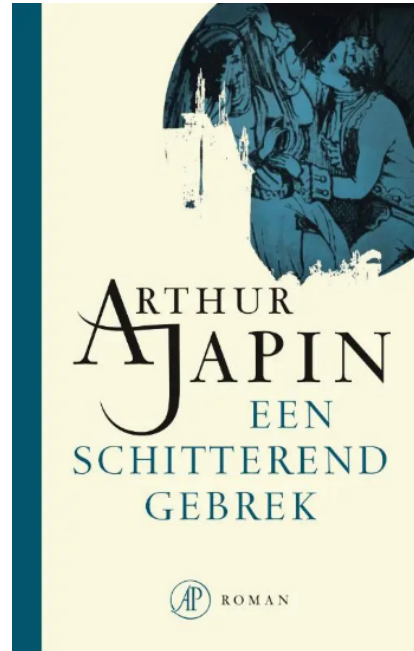
💡 Stel onderstaande vragen aan de jongeren

- Waar zou het verhaal over kunnen gaan op basis van deze beelden?
- Welk beeld vind je het meest interessant? Waarom / niet ?
- De titel van de voorstelling is anders dan het boek. Is dat beter?

Het boek

De voorstelling *Amore di Amore* is gebaseerd op 'Een Schitterend Gebrek' van Arthur Japin. De achterflap van dat boek leest als volgt:

“Op een feest nabij Venetië worden Lucia en Giacomo Casanova verliefd. Zij beloven elkaar eeuwige trouw, maar dan verdwijnt Lucia zonder een woord. Jaren later ontmoeten ze elkaar opnieuw in Amsterdam, maar hij herkent haar niet. Vanachter haar sluier reconstrueert Lucia haar jeugd en haar studie, hun liefde en de verwoestende ziekte die hun beider geluk verhinderde. Langzaam wordt duidelijk dat haar verdwijning uit Pasiono geen verraad was maar juist een daad van liefde.”



Het boek is vandaag nog populair en is zelfs in 17 talen vertaald. Misschien hebben een aantal leerlingen of hun ouders het wel gelezen. Ook na de voorstelling is het een aanrader het boek te lezen. Veel inhoud werd geschrapt om het te adapteren naar theater. Op papier kan er veel meer worden verteld dan in het theater. Op theater hebben we een uurtje tijd om ons verhaal te vertellen maar in een boek kan je dagen lezen.

Hieronder staan er enkele fragmenten uit het boek die al dan niet plaatsvinden in de voorstelling.

Even kaderen: Lucia heeft haar mismaakte gelaat (door de pest) bedekt met een sluier.

p.20: “Zij zien mij niet langer als een van hen en staan mij daarom meer toe. Aan hun ernst hoef ik niet deel te nemen. Terwijl zij aan tafel zitten, kruip ik in gedachte tussen hun benen door over de grond. Een kind voelt wel het oordeel van de volwassenen, maar het weegt hem niet zo zwaar. Die onbezorgdheid hervond ik onder mijn vermomming. Zij bevalt mij zo goed dat ik de laatste jaren mijn voile ook binnenskamers nauwelijks afdoe, soms zelfs niet als ik alleen ben. In elk geval hul ik mij erin tijdens mijn werk. Daaraan schrijf ik mijn succes toe.”

💡 Wat bedoelt Lucia in dit fragment? Draagt ze haar voile (sluier) als bescherming voor zichzelf, bescherming voor anderen, of allebei?

In de volgende passage vertelt Lucia nadat ze werd herinnerd aan een traumatische ervaring op het landgoed wanneer ze een kind was.

P.25: “Weinig mensen doorgronden de macht van een woord. Het eerst het beste kan de wereld veranderen. De waarheid bestaat namelijk niet alleen uit wat je ziet. Daarom is zij maar betrekkelijk van waarde. Ik ben er voorzichtig mee.”

💡 Waarheid en leugens keren veel terug in het verhaal. In hoeverre wordt Lucia bekeken en direct beoordeeld door de andere personages? Wordt ze dat enkel door de voile en door wat het verbergt?

Bij het volgende fragment keren we terug naar Lucia's mening over haar masker.

P.21: "Er wordt mij wel vaker verweten dat ik mezelf achter mijn voile verstop, maar het tegendeel is waar. Ik verstop de wereld. Ik heb een sluier voor haar neergelaten. Door die waas oogt zij zoveel zachter."

💡 Spreekt ze de waarheid, of denkt ze dat ze de waarheid spreekt? Kan ze de wereld nog aan zonder voile? Of hebben haar ervaringen haar zo gebroken dat ze de wereld moet afschermen?

In de volgende passage vertelt Jamieson over New York tegen zijn vrienden en Lucia.

P.32: "'Van alle kanten stroomt daar geld binnen,' zei hij, 'voor de soldij en het onderhoud van de troepen. Voor een handelaar als ik, die zijn fortuin maakt waar het ligt, zijn het gouden tijden. In een paar jaar is de haven groter geworden dan die van Boston en de straten zijn er grootser dan in Philadelphia. Twaalf kerken staan er nu en wel een paar honderd winkels.' 'Vanuit de hele wereld komt men er zijn geluk zoeken, dat is waar. De rusteloosheid die er heerst is ideaal voor wie aan zijn verleden wil ontsnappen...'

💡 Is dit simpele foreshadowing (een hint naar het verdere verhaal), of denk je dat Lucia hier al het idee krijgt om naar New York te trekken, aangezien ze aan haar verleden, en vooral aan Casanova, wil ontsnappen?

Personages

De personagelijst is niet enorm lang, ook de cast is niet groot. Sommige spelers vertolken meerdere personages, en sommige personages worden door meerdere spelers vertolkt.

- **Lucia**, ook gekend als de gemaskerde Galathée bij Amore di Amore en eerste grote liefde van Casanova.
- **Jamieson**, vaste klant bij Lucia en heeft een duidelijke boon voor haar.
- **Giacomo Casanova**, befaamd minnaar en eerste grote liefde van Lucia.
- **Monsieur Louis**, presentator bij Amore di Amore.
- **Monsieur de Pompignac**, leraar van Lucia.
- **Zélide**, professor aan de universiteit en neemt Lucia mee naar Venetië.

💡 Discussievragen:

- Waarom gaat Lucia als Galathée door het leven? Van waar komt die naam en waarom kiest ze specifiek voor die naam? Welke gelijkenissen zijn er tussen Lucia en de mythologische Galatea?
- Waarom wil Jamieson Lucia meenemen naar New York?
- Waarom vervalst Giacomo's liefde direct wanneer hij Lucia opnieuw ziet?



- Waarom is Lucia zo verslagen door de dood van Pompignac?
- Waarom redt Zélide Lucia uit de gevangenis en waarom neemt hij haar mee naar Venetië?
- Wat verbindt Lucia en Casanova? Wat hebben ze gemeen en waarin verschillen ze? Valt er een parallel te vormen tussen hen, aangezien ze beide befaamd zijn voor hun prestaties in de lakens?

Er is ook een film

In 2024 werd het boek verfilmd door de Nederlandse regisseur Michiel van Erp. De opnames werden gedraaid in Nederland, België en Italië. De trailer vindt je [hier](#).



Locaties

Het verhaal van Amore di Amore speelt zich af op meerdere locaties. Het begint in “Amore di Amore”, en door **flashbacks** neemt Lucia de toeschouwer mee naar landhuizen, een carnavaalbal, een universiteit, gondels in Venetië en een gevangenis. De locaties worden ook vermeld op de boventiteling.

Amore di Amore

Amore di Amore is een bordeel in Venetië waar elke heer, met welke preferentie dan ook, aan zijn trekken komt. Er zijn veel kamers in een waaier aan verschillende thema's. Lucia werkt er onder de schuilnaam “Galathée de Pompignac”. Het huis van plezier trekt elke man met macht, geld en aanzien, ongeacht of ze getrouwd zijn of niet. Jamieson is er vaste klant om Lucia te bezoeken. In een bordeel kunnen klanten sekswerkers betalen voor seksuele diensten. Rijke, eenzame klanten zoals Jamieson komen hier naartoe om Galathée en haar collega's te betalen voor hun aandacht, tijd, diensten en voor seks, massage en gesprekken.



Landgoed en kasteel

Op dit landgoed in het kasteel waar Lucia werkt, leren zij en Casanova elkaar kennen als bedienden. In geheime ontmoetingen tijdens

hun werkuren worden ze verliefd op elkaar. Hier belooft Casanova terug te komen en met haar te trouwen wanneer zijn studies voorbij zijn.

Ook hier vraagt Lucia aan Monsieur de Pompignac om haar op te leiden tot echte dame. Hij gelooft eerst niet in haar, maar ze krijgt hem zover met mooie woorden en gefleem over de roem die hij zal krijgen als het hem lukt om een dienstmeid de hoofse etiquette aan te leren.

Er ontstaat een mooie band tussen Lucia en Monsieur De Pompignac. Wanneer hij komt te overlijden aan de pest, stort Lucia haar wereld in, het is alsof ze een vader verliest. Ze wordt zelf ook ziek want de pest is verschrikkelijk besmettelijk. Het is echt een “covid” verhaal. Ze is jong en sterk en overleeft zelfs de pest, maar ze is wel lelijk verminkt aan haar aangezicht door de lidtekens van de zweren en puisten die voor altijd zullen blijven.

Gevangenis

Lucia loopt weg thuis om Giacomo niet te moeten zien en vooral niet gezien te worden. Ze had niets meer en moest arm en berooid haar lichaam verkopen om te overleven. Ze werd betrapt en naar de gevangenis gestuurd omdat prostitutie illegaal was. Hier wordt ze belaagd door haar medegevangenen. Het zijn zombie achtige vrouwen die hun gal spuwen op Lucia, die zeggen dat ze beter dood af was geweest met zo’n lelijk gezicht. Zélide redt haar en geeft haar werk aan de universiteit.

Universiteit

Op de universiteit van Venetië is wereld vermaard in die tijd. De expedities die de Venetianen uitvoeren naar de ganse wereld, vooral ook naar het oosten, China en verder, zijn indrukwekkend en geven hen nieuwe wetenschappelijke en ook geneeskundige kennis. Aan de universiteit wordt Lucia gebruikt als levend anatomiemodel. Zélide zet haar in paspopposities terwijl zij lectuur geeft over de pest waar Pompignac en Lucia aan geleden hebben. Zélide is duidelijk verliefd op haar en vraagt om haar te vergezellen naar Venetië, als gespreks- en bedpartner.

Venetië

Terwijl Lucia, Zélide gezelschap houdt in Venetië, leest ze haar voor over Pygmalion. Zij neemt haar mee naar een carnavalsfeest en geeft haar een masker als cadeau. Zij laat haar alleen op het feest met de hoop dat ze openbloeit. Ook zij zet een masker op. Op dit feest hoort Lucia dat Casanova een liederlijk leven leidt en door zijn familie verstoten werd. Daarna ontmoet ze ook een waarzegster die haar confronteert met haar verleden, gevoelens en een tekening van voor Lucia de littekens had. Innerlijk en uiterlijk vechten met elkaar en ze neemt een beslissing. Ze begeeft zich terug naar de dansvloer en ontpopt zich tot Galathée, de verleidster.



Muziekhuis

Als Galathée, zegt Lucia tegen Casanova dat hij Lucia elke vrijdag kan bewonderen in het muziekhuis. Hij bezoekt het daar terwijl Lucia een lied vol verwijten



zingt over en tegen hem, ze noemt zelfs “Love is for Free”, het lied dat hij zong op de eerst avond dat hij Galathée leerde kennen. In een brief van Casanova wordt de kijker verteld dat ze daarna nog hebben gepraat, en dat haar hart gebroken is en dat hij haar uitzonderlijk onaantrekkelijk vindt.

New York

New-York staat voor Amerika en Amerika staat voor de “nieuwe wereld”. Op dat moment in volle ontwikkeling met oorlogen tussen Frankrijk en Engeland over de macht in dat nieuwe continent maar het is ook de plek waar iedereen naartoe vluchtte die uitgestoten werd. Amerika was het land van de belofte op een nieuw leven. Ze hoopt dat ze daar opnieuw kan beginnen, ongeacht haar misvormd voorkomen.

💡 Discussievragen:

- Waarom noemt het bordeel ‘Amore di Amore’? (*Is betaalde liefde ook echt liefde?*)

- Waarom komen er vooral mannen met aanzien en macht in 'Amore di Amore'?
- Is de angst voor de pest even gevaarlijk als de pest zelf, want Lucia werd alles afgenomen dat er mogelijk mee in contact kwam?
- Waarom haalt Zélide Lucia uit de gevangenis? (*Ze wordt pas verliefd na haar echt te leren kennen.*)
- Waarom werd Lucia gebruikt als anatomisch model op de universiteit? (*Er waren nog uitgebreide anatomische handboeken. Ze werd ook betaald..*)
- Waarom is Venetië een interessante locatie in de voorstelling? (*Venetië was toen befaamd om zijn prestige, rijkdom, wetenschappelijke kennis, expedities over heel de wereld en natuurlijk ook zijn feesten en schitterend carnaval.*)
- Wat is er relevant aan Pygmalion? (*Pygmalion is de beeldhouwer in de mythe van Galatea. Hij vond zijn creatie zo mooi dat hij er echt verliefd op werd. Vergelijk met een AI buddy vandaag.)*
- Welke rol speelt de waarzegster in het verhaal? Staat het lot vast, wordt de toekomst gevormd uit enkel het verleden of vormt de verleden het heden die de toekomst bepaald. (*Litteken door de pest dat ervoor zorgt dat Casanova haar afwijst*)?
- Hoe stelt het masker Lucia in staat om weer zelfverzekerd te zijn?
- Waarom kiest Lucia ervoor om zich te openbaren aan Casanova in het muziekhuis, en niet in hun vele conversaties?
- Welke rol speelt New York? (*Nieuwe ontdekte wereld, open gedachtengoed, alles kan daar nog, fysieke en mentale afstand van Venetië en Casanova.*)



THEMA'S

Uiterlijk

Lucia is aantrekkelijk. Ze heeft er zelfs haar werk van gemaakt. Wanneer ze getroffen wordt door de pest, blijft ze levenslang de littekens ervan dragen op haar gezicht. Ze beseft dat ze anderen afschrikt, zoals werd gemerkt bij de gevangenisscène waarin haar celgenoten haar pesten, vernederen en bedreigen, enkel en alleen door haar uiterlijk. Ook wanneer ze uiteindelijk in het muziekhuis Casanova onder ogen komt is hij verblind door haar lidtekens. Hij had gehoopt haar eindelijk terug te zien, maar niet in die toestand. Hij vindt haar afstootwekkend. Ze verwijt hem dat hij niet voorbij haar verminking kan kijken en zoeken naar de oude Lucia waar hij verliefd op werd. De voorstelling brengt over dat niet iedereen controle heeft over zijn voorkomen. Vooroordelen zijn verschrikkelijk en traumatiserend. Iedereen vormt een mening over elkaar vanuit het uiterlijk, zonder hun verhaal aan te horen.

💡 Discussievragen:

- Als Casanova er sneller achter was gekomen dat Galathée eigenlijk Lucia was, had hij dan anders gereageerd?

Maskers en identiteit

Één van Lucia's eerste eigenschappen die de toeschouwer ontdekt, is dat ze bijna altijd haar masker draagt. Later in de voorstelling wordt duidelijk waarom. Ze leert dat het masker haar



mysterie, haar aantrekkelijkheid voor mannen, groter maakt. Mannen willen wat ze niet kunnen krijgen. Ze vormt haar “disability” om in een “superability”, twee belangrijke termen in literair onderzoek naar beperkingen. Ze krijgt een mooi masker cadeau van Zélide op het carnavalsbal. Het masker staat haar toe om zich volledig in de rol van ‘Galathée’ te gooien. In de voorstelling zijn er ook eerder metaforische maskers te vinden. Denk hierbij aan Casanova's schuilnaam ‘il Cavaliere de Simoni’ of wanneer Lucia en Casanova elkaar ontmoeten, zegt ze hem dat ze ‘Adriana’ heet. Ze willen zich vermommen, niet herkend worden. Ze verbergen hun identiteit achter een metaforisch masker, een schuilnaam. Het feit dat het grootste deel van het verhaal zich afspeelt in Venetië, draagt enkel bij aan het maskerthema.

💡 Discussievragen:

- Welke maskers dragen jullie? Gedragen jullie je altijd hetzelfde in elke situatie en bij elke persoon?
- Waarom willen de jonge Lucia op het landgoed en Casanova in Amore di Amore niet herkend worden?

Liefde

Liefde is Lucia's grootste talent, dat verteld ze aan het begin en einde van de voorstelling. Ze is altijd echt verliefd gebleven op Casanova, zonder te weten of



het nog wederzijds was. Ook Casanova is nog jarenlang blijven denken aan Lucia. Wanneer ze te horen krijgt dat haar eerste lief is opgegroeid tot befaamd minnaar, is ze duidelijk aangedaan. Ook Lucia heeft van de liefde haar vak gemaakt. Ze weet perfect hoe te verleiden, beminnen en honger aanwakken zodat haar klanten terugkeren voor meer. Jamieson, één van haar vaste klanten, heeft duidelijk veel affectie voor Lucia, hij vraagt haar zelfs hem te vergezellen naar New York. Niet enkel romantische liefde, maar ook platonische liefde komt in de voorstelling aanbod. Lucia geeft duidelijk veel om Monsieur de Pompignac, die haar wijze levenslessen en chique jurken geeft. Alles speelt zich af in Venetië, een stad vol romantische architectuur, kanalen en gondels. (Waarom zou Jeff Bezos anders trouwen in Venetië.)

💡 Discussievragen

- Hoe uit de liefde tussen Lucia en Casanova zich? (*Casanova toont zijn liefde door generositeit. Niet enkel materieel, maar ook emotioneel. Ook geeft hij veel cadeaus aan Galathée: chocolade, bloemen, ...*)



Gender en intelligentie

Lucia lijkt sociaal enorm intelligent te zijn. Door haar geschiedenis en job heeft ze veel ervaring met mannen. Ze weet ook wat het betekent om te verleiden en te worden verleid. Ze ziet de verleiding echt als schaakspel tussen man en vrouw. In die tijden moesten mannen verleiden en vrouwen verleid worden. Ook ontmantelt de voorstelling de dubbele standaarden over de intimiteitslevens van mannen en vrouwen. Lucia wordt gearresteerd omdat ze geld vraagt voor sex, terwijl Casanova een soort levende legende wordt door steeds in een ander bed te belanden. Wanneer ze hem vraagt waarom Lucia niet op hem zou hebben gewacht, zegt hij onmiddellijk dat het komt omdat ze een vrouw is. Hier wordt ze razend van.

💡 Discussievragen

- Welke moderne dubbele standaarden tussen man en vrouw zijn nog steeds aanwezig vandaag?
- Als de geslachten zouden zijn omgedraaid, hoe zou dat impact hebben op het verhaal?

- Welke bijdrage heeft het dat alle acteurs vrouwelijk zijn? Waarom is er geen gemixte of volledig mannelijke cast? Zou je dat beter vinden ?



Winnen

De hele voorstelling zit vol met subtiële referenties naar talent, winnen en verliezen. Lucia start een weddenschap met Casanova dat zij een vrouw zal vinden wiens leven hij kapot heeft gemaakt door haar hart te breken. De hele voorstelling zit vol met subtiële referenties naar talent, winnen en verliezen. Omdat Casanova niet door Lucia haar littekens kon kijken, heeft ze de weddenschap gewonnen. Op het landgoed en ook op 't einde, spelen ze een spel waar ze dingen moeten raden van elkaar, en de verliezer moet kledij uittrekken. Elke discussie tussen Lucia en Casanova lijkt wel een strijd te zijn, ze proberen te winnen, hun gelijk te halen. Lucia beschrijft liefde en verleiding als schaakspel: de vrouw ziet het hele spel voor zich, en de man enkel zijn volgende zet.



💡 Discussievragen

- Waarom wou Lucia koste wat kost de weddenschap winnen? Ging het voor haar om het fortuin dat ze als prijs zou krijgen?
- In hoeverre is een job zoals dienstmeid het verkopen van je lichaam? Waar verschilt het van model, prostituee of gezelschapsdame zijn, en waarom?

Taal als waarheid

Een centrale boodschap van de voorstelling is dat persoonlijkheid niet gelijk is aan uiterlijkheid. Lucia is meer dan haar lichaam, en Casanova is meer dan zijn reputatie. Maar waar ligt de waarheid dan wel? Casanova zegt tegen Galathée dat hij nooit iemands hart heeft gebroken, ook al gaat zijn reputatie hem voor. Lucia vraagt “Staat er een leeftijd op liefde?” aan Casanova, dat zei ze ook tegen hem toen ze nog jong waren. In het muziekhuis zingt



Lucia een lied als reactie op “Love is for Free”, het lied dat Casanova zong op het feest tijdens de eerste avond dat ze elkaar opnieuw zagen in “Amore di Amore”.

💡 Discussievragen

- Op welke manieren vormt taal de realiteit? *(Op heel visuele wijze door woorden, letters en geletterdheid. Het vormt ons denkproces, datgene dat we niet kunnen zien. Ook kunnen uitspraken enorme gevolgen meedragen. Denk hierbij aan een trouw waarbij de officiënt de verliefden tot getrouwd verklaart, of uitspraken die verkeerd worden geïnterpreteerd.)*



VORM

Muziek

Tijdens de voorstelling wordt live muziek gebruikt. Live muziek speelt een belangrijke rol in deze voorstelling. Muziek draagt de emotie. Muziek ondersteunt de tekst. Muziek soms filmisch en schilderd als het ware een decor. Er wordt zang, percussie, piano, keyboard, computer en cello gebruikt.

💡 Discussievragen:

- Welke bijdrage hebben de muzikanten aan de voorstelling?

- Zijn ze aanwezig in het verhaal? (*In die tijd bestond er nog geen opnameapparatuur en kon muziek dus enkel live gespeeld worden. Aangezien Casanova en Lucia ook allebei zingen, kan er een punt gemaakt worden dat de muzikanten deel zijn van het verhaal.*)
- Welke moderne invloeden worden in de muziek gebruikt?
- Wat vinden de leerlingen van deze muziek?



Video

In de voorstelling wordt er ook met geprojecteerde video's gewerkt. Sommige fragmenten worden op voorhand opgenomen en geprojecteerd. Denk hierbij aan het tussenstuk van Lucia en Casanova op de paarden of het einde waar Lucia en Jamieson op de boot richting New York te zien zijn.

💡 Discussievragen:

- Waarom worden de projecties gebruikt? De paarden zijn te zien achter het gordijn, dus waarom is er ook nog een video? Waarom zien we Lucia en Jamieson de boot niet opstappen?

Acteren

“Amore di Amore” mengt poppen- en acteespel. De actrice die Lucia speelt, Tanya Zabarylo, speelt haar rol maar doorbreekt soms de vierde wand. Dat is een uitdrukking om te zeggen dat ze de muur tussen spelers en publiek doorbreekt en rechtstreeks tegen hen praat. De spelers worden op het podium vergezeld door poppen van verschillende formaten. Ook wordt Casanova, en elk ander mannelijk personage, gespeeld door een vrouw.

💡 Discussievragen:

- Welke nieuwe lezing of dimensies geeft de volledig vrouwelijke cast aan de voorstelling? *(Het verhaal verandert niet per se omdat Casanova gespeeld wordt door een vrouw, maar kan er een queer lezing worden gemaakt omdat de relatie zich afspeelt tussen 2 vrouwen in de 19^e eeuw?)*
- Aangezien Lucia zich veel tot het publiek richt, op welk moment in haar leven verteld Lucia het verhaal. Doet ze dat terwijl het zich ontplooit, op de boot naar New York, ...? Is het een droom, een theaterstuk waarin ze speelt? Weet ze dat ze een personage in een verhaal is?

POPPENSPEL



In de voorstelling worden veel poppen gebruikt. Theater FroeFroe heeft daarvoor een eigen atelier in Antwerpen. In dat atelier worden ook poppen voor andere theatergezelschappen gemaakt en voor film of televisie. Jullie kennen zeker

Bumba, Het Liegenbeest, Fin en Flo, Kamil, Frits en Frats van Kaatje en vele andere froefroe poppen. Het atelier kan ook gratis bezocht worden als jullie daar interesse in hebben, hiervoor moet je mailen naar Evelien@froefroe.be.

Poppen maken is een kunst en een beroep. Er kruipt veel werk en tijd in. Als je graag ooit zelf een pop leert maken bij froefroe kan je daarvoor een workshop volgen. We geven workshops in het atelier of op locatie, zowel voor volwassenen als voor jonger publiek. Je kan op de website meer info vinden.



Een pop beweegt en praat niet vanzelf. Hier zijn poppenspelers voor nodig. Bij *Amore di Amore* worden de poppen bestuurd door 2 of 3 spelers. Meestal worden poppen gemanipuleerd door iemand voor het hoofd en het lichaam, iemand voor de rechterarm en iemand voor linkerarm. De voeten worden bestuurd door één of meerdere van die spelers. Maar bij *Amore di Amore* komt daar wel wat variatie in.

De poppenspelers zijn niet onzichtbaar, maar wel gekleed in het zwart om minder op te vallen. Deze techniek staat bekend als het Bunraku- Theater en heeft Japanse roots. (*effe opzoeken*)

Bij *Amore di Amore* komen een aantal verschillende soorten poppen voor:

- Jamieson en Pompignac zijn grote poppen bestuurd door 3 spelers. Iemand voor het hoofd en twee anderen voor de armen. Ze verschillen dat Jamieson een apart lijf heeft en 2 voeten die door armspelers gebruikt worden. De pop van Pompignac hangt bijna volledig over het lichaam van de persoon die het hoofd en het lichaam bestuurd. De voeten zijn die van de actrice zelf.
- Er zijn wat pop-achtige maskers die gebruikt worden voor Lucia's celgenoten de waarzegger en de tweeling op het dansfeest.
- De pop voor de presentator wordt ook door 3 spelers bestuurd. Iemand voor het hoofd en één arm, iemand voor de andere arm, en iemand voor de voeten.
- Er is een grote pop in de vorm van een raaf. Het hoofd wordt bestuurd door één speler, en de vleugels worden door twee spelers gebruikt als vaandels. Er is geen lijf, maar door de duisternis op het podium is dat niet nodig, aangezien de raaf ook geen personage is, maar eerder een metafoor voor de pest. De raaf komt terug als kleinere waarzegger pop.
- Verder worden er allerlei kleine poppen en maskers gebruikt voor enkele minder belangrijke zaken. Zoals de paardenmaskers die duidelijk maken dat Lucia en Casanova weggrijden van het landgoed voor een moment alleen. Of de poppenarmen zonder huid om de spieren te laten zien tijdens het lesmoment van Zélide.

💡 Discussievragen

- Waarom zijn sommige karakters poppen, en andere niet? Waarom zijn Lucia en Casanova de enige menselijke personages?
- Welke poppen vond je bijzonder indrukwekkend of heb je vragen over? Welke vond je dan weer vreemd of onnodig?
- Waarom zijn de poppenspelers zo zichtbaar in *Amore di Amore*? Waarom dragen ze zwart, maar niet nog een zwarte muts of hoed om nog minder op te vallen?



THEATERCODES

Een video die de theatercodes geïllustreerd uitlegt, vind je [hier](#).



De theatercodes vormen een handleiding voor een vlot theaterbezoek. De codes focussen op spelregels en gedragscodes tijdens een theaterbezoek.

De belangrijkste afspraken:

- Mobiele telefoons worden uitgeschakeld. Er worden geen foto's en video's gemaakt tijdens de voorstelling (dit geldt ook voor de leerkrachten).
- Je blijft tijdens de voorstelling zitten. Er wordt niet naar het toilet gegaan. Tenzij in hoogste nood.
- Tijdens de voorstelling wordt er niet gegeten of gedronken. Een theaterzaal is geen cinema.
- Wees op tijd. Minstens 10 minuten voor de voorstelling zal beginnen.
- Als begeleider ga je bij je eigen klasgroep zitten.
- De leerlingen mogen reageren (graag zelfs) op gebeurtenissen tijdens de voorstelling maar je moet ingrijpen wanneer het te druk wordt.
- Heb plezier!