**Scène 1:**

**Vanavond dansen we**

Vanavond dansen

Vanavond dansen

Vanavond dansen

Vanavond dansen

Vanavond zullen we dansen

Vanavond zullen we dansen

Vanavond zullen we dansen

Vanavond zullen we dansen

Ik zal dansen

Mijn handen zullen dansen

Mijn vingers zullen dansen

Mijn ogen zullen dansen

Mijn lippen zullen dansen

Mijn tong zal dansen

Mijn strottenhoofd zal dansen

Mijn woorden zullen dansen

woorden dansen

woorden dansen

woorden dansen

Mijn haar zal dansen

Mijn haar zal dansen

Mijn haar zal dansen

Mijn haar zal dansen

Mijn borsten zullen dansen

Mijn navel zal dansen

Mijn heupen zullen dansen

Mijn knieën zullen dansen

Mijn voeten zullen dansen

Jouw voeten zullen dansen

Jouw voeten zullen dansen

Jouw voeten zullen dansen

Jouw voeten zullen dansen

Voeten dansen

Voeten dansen

Voeten dansen

Voeten dansen

De zaal zal dansen

De vloer zal dansen

De podia zullen dansen

De lichten zullen dansen

Lichten dansen

Lichten dansen

Lichten dansen

Lichten dansen

De bomen zullen dansen

De takken zullen dansen

De bladeren zullen dansen

Het gras zal dansen

De hemel zal dansen

De maan zal dansen

De planeten zullen dansen

De sterren zullen dansen

Sterren zullen dansen

Sterren dansen

Sterren dansen

Sterren dansen

Onze harten zullen dansen

Onze harten zullen dansen

Onze harten zullen dansen

Onze harten zullen dansen

Bloed zal dansen

Bloed danst

Bloed danst

Bloed danst

Heet bloed danst

Heet bloed

Heet bloed danst

Heet bloed

Onze lichamen zullen dansen

Onze adem zal dansen

Ons zweet zal dansen

Onze cellen zullen dansen

Ons speeksel zal dansen

Menigtes zullen dansen

Massa’s zullen dansen

Hordes zullen dansen

Kuddes zullen dansen

Dieren dansen

Blaffende honden dansen

Bijtende wolven dansen

Krabbende katten dansen

Bekvechtende vogels dansen

Dieren dansen

Blaffende honden dansen

Bijtende wolven dansen

Krabbende katten dansen

Bekvechtende vogels dansen

Onze geesten zullen dansen

Onze gedachten zullen dansen

Onze gevoelens zullen dansen

Lachen en dansen

Lachen en dansen

Lachen en dansen

Lachen en dansen

Lachen en dansen

Lachen en dansen

**Scène 2: 1374 – Dansmanie – Aken**

1374, ergens in Centraal-Europa.

Zowat twintig jaar nadat de pest

meer dan een derde van de Europese bevolking had gedood.

De Zwarte Dood.

Een ziekte die koorts veroorzaakt, pijnlijke gewrichten,

braken en het opzwellen van de lymfeklieren.

Een ziekte die het immuunsysteem aanvalt

en over het hele lichaam zwarte plekken veroorzaakt.

Doorgaans stierven de geïnfecteerden

op minder dan een week tijd.

Hele steden werden afgesloten

om de plaag te bedwingen.

Quarantaine werd uitgevonden

om de verspreiding van de ziekte te voorkomen.

Niet zoveel anders dan hoe ‘gekke’ lichamen

in de eeuwen die volgden

overal in Europa

opgesloten werden in gestichten.

1374, in de stad Aken in de middeleeuwen.

Slechts twee jaar nadat een natuurramp

voor grote verwoestingen had gezorgd.

Een verschrikkelijke overstroming.

Het water veroorzaakte onherstelbare schade

aan de landbouwgewassen

en liet voedselschaarste en hongersnood achter

in de regio rond de stad.

Een natuurlijke omgeving die wordt belaagd.

Arme en wanhopige boeren

revolteren tegen de stijgende prijzen van de gewassen.

1374, een dansplaag

breekt uit onder mannen, vrouwen en kinderen.

Hun lichamen worden belaagd door stuiptrekkingen

en oncontroleerbare bewegingen.

Eindeloos dansen,

zonder specifieke oorzaak,

behalve de algemene ontberingen

en de ontreddering van die tijd.

Een dansmanie

die zich verspreidt als een aanstekelijk vuur.

Imitaties van bewegingen die

van het ene naar het andere lichaam reizen.

Deze dansmanies

trokken door steden en straten,

overschreden grenzen en lijnen.

In de middeleeuwen

geloofden sommigen dat de krampachtige bewegingen

veroorzaakt werden door demonen.

Dat er een vloek was uitgesproken

en dat de oncontroleerbare lichamen

bezeten waren door het kwade.

Anderen geloofden dat de getormenteerde dansers

enkel gered konden worden door een heilige:

de Dans van Sint-Jan.

**Scène 3: 1518 – uitbraak in Straatsburg**

1518, een andere dansplaag

breekt uit in Straatsburg, in de Elzas.

Patiënt "zero" is een jonge vrouw

die net het leven gaf aan een kind.

Omdat ze haar baby niet kan voeden

staat ze op een ochtend op,

grijpt haar kind, verlaat haar huis

en loopt naar de rivier.

Daar dumpt ze de baby in het water.

In een zware shocktoestand,

veroorzaakt door haar eigen daden,

begint de vrouw heftige stuiptrekkingen te krijgen.

Haar blote voeten bloeden van het stampen op de grond.

Haar lichaam en haar kleren druipen van het zweet.

De mensen rondom haar op de brug

worden een voor een meegesleurd in haar krampachtige bewegingen.

Het dansen verspreidt zich door hun lichamen.

Bij het vallen van de nacht

dansen en stuiptrekken

meer dan vijftig burgers samen met haar.

Ze baden allen in het zweet.

Anderen kijken toe

terwijl steeds meer mensen

beginnen mee te dansen.

Ze gaan het allemaal van ons afnemen

We zullen onze huizen en gewassen verliezen

We zullen ons voedsel en werk verliezen

Ze gaan het allemaal van ons afnemen

Ze gaan het allemaal van ons afnemen

We zullen in een vloed van honger zinken

We zullen sterven en ons eigen bloed drinken

Ze gaan het allemaal van ons afnemen

**1518**

Het aantal stuiptrekkende lichamen

groeit met het uur.

Aan het einde van de derde dag

zijn vierhonderd dorpelingen aan het dansen

op het stadsplein.

De gemeenteraad

begint zich af te vragen wat te doen ...

Wat te doen in deze situatie

Wat te doen in deze situatie

Wat te doen in deze situatie

Wat te doen in deze situatie

De gemeenteraad komt bijeen

om naar een oplossing te zoeken,

een remedie om te voorkomen

dat de eindeloze dans

verder escaleert.

Ze besluiten muzikanten in te huren

om de dansers te begeleiden,

ze hopen dat muziek de pijn van hun gekwelde lichamen zal verlichten.

De muzikanten stellen zich op

langs de randen van het stadsplein

om de dansers te omringen met hun klanken.

Ze spelen op doedelzakken, tamboerijnen en violen.

De muziek helpt niet om de menigte te kalmeren.

Ze zweept de massa alleen maar meer op.

**Scène 4: Choreomanie – Uitbraak van hoofdpijn en gelach – Dans**

**Scène 5: 1373, 1518, 1878 standpunten van dokters (Uranium)**

Ze denken ons te genezen van kwaadaardige bezetenheid

Ze denken ons te verlossen van gewelddadige agressiviteit

Ze denken ons kokend bloed te bedwingen

Ze denken ons netjes uit de modder te wringen

Ze denken ons te voeden voordat we omvallen

Ze denken ons te slaan tot we stilvallen

Ze denken onze blaffende geluiden te ontstijgen

Ze denken met bidden onze stemmen te doen zwijgen

Ze denken een rem te zetten op onze krampachtige dans

Maar ze missen het punt, ze missen de trance

Ze vragen zich af waar deze epidemie ontstond

Ze weigeren het te zien als een maatschappelijke wond

Ze weten dat ze deze vreselijke bedreiging moeten afwenden

Zij alleen krijgen de schuld als we onszelf dansend de dood inzenden

Meerdere dokters uit historische tijden

herzien hun mening en wat ze belijden

Dr. Hecker zei: het is een stoornis, een mentaal deficit

Bijgeloof en geesten dreven ons tot aan de limiet

Bacchantische sprongen in de wildste dans

Schreeuwend schuim en woede was onze enige kans

De stress van die tijden

Het sterven aan de pest

maakte het allemaal erger, zelfs funest

We konden slechts breken en overlijden

Dr. Charcot is een heel andere historie

Hij leidde een gekkenhuis in al zijn glorie

Sâlpetrière droeg het als naam,

van gevangenis werd het een gesticht voortaan

Hij was het hoofd van dit gesticht, maar verloor zijn zinnen

Hij vond hysterie uit en hield ons opgesloten binnen

Hij liet ons onder hypnose performen, alle weken,

Honderden dokters die zich de ogen uitkeken

Hystero-epileptische attaques

Nauw verbonden met dansmaniaks

Passionele houdingen tentoongespreid

Contorsies, delirium en waar dit zoal toe leidt

Op het kerkhof van Sint-Medard

zag hij een stuiptrekker, een echte star

Het is wellicht een stoornis van de imaginatie

Dat veroorzaakt die desorganisatie

Valse en geveinsde theatrale acts

lijken o zo echt in hysterische attaques

Hij denkt ons te genezen door ons plat te spuiten

Hij denkt ons te beschermen door ons op te sluiten

1878, het hield niet op

Maar één van zijn patiënten zei stop

Ze had genoeg van het herhalen van zijn valse theorieën

Genoeg van het verwijzen naar zijn iconografieën

Genoeg van het geloof in zijn gelijk

Genoeg van het acteren en het gezeik

Laat haar een oncontroleerbare aanval krijgen

Laat haar het hoofd naar voor en naar achter neigen

Een delirante nacht vol gevaarlijke dansen

Een kamer vol mensen in diepe trance

**Scène 6: 1878 – Dans van de blaffende hond**

**Scène 7: 1878 – Dans van Dr. Charcots patiënt / Bal van de dolle referenties / RED PARTY**

**Scène 8: Dansmarathons in de jaren 1930 in de US**

**1930’s**

**In the States**

**depression is great**

**depression is great**

Uitgeputte lichamen

liggen languit

Uitgeputte lichamen

op dat geluid

Walkathon Marathon

de strijd houdt aan

Mensen dansen

weken aan een stuk

**1930’s**

**in the States**

**depression is great**

**depression is great**

Getormenteerde lichamen

Dansend om te overleven

Verpulverde spieren

willen alles geven om te leven

Winnende koppels

Verliezers zijn gedesoriënteerd

Dansende lichamen

Pijn en lijden gedemonstreerd

**1930’s**

**in the States**

**depression is great**

**depression is great**

Uitgeputte lichamen

liggen languit

Uitgeputte lichamen

op dat geluid

Eindeloos dansen

Iedereen strijdt

Lichamen dansen

weken aan een stuk

**1930’s**

**in the States**

**depression is great**

**depression is great**

Angstige lichamen

Dansend om te overleven

Verpulverde spieren

willen alles geven om te leven

De hele nacht dansen

Dansen om niet te sterven

De inzet is hoog

De inzet is hoog

De inzet is hoog

De inzet is hoog

**1930’s**

**in the States**

**depression is great**

**depression is great**

Knieën gevallen op de grond

Teams dansen in shiften

Knieën gevallen op de grond

Bevreesd stuurloos te driften

Lichamen dansen

de hele nacht lang

Lichamen in trance

op dat gezang

Knieën gevallen op de grond

Iedereen in ‘t verweer

Lichamen dansen

weken aan een stuk

**Scène 8: La Tourette**

**Scène 9: Body under attack dance – COLONIZED**

**Scène 10: Clandestiene Rave - 2020**

Een dansplaag

op een desolate plaats.

Een clandestiene rave

of een ontsnappingsritueel.

Een verafgelegen bos

of een groepje bomen,

inktzwarte duisternis

of de nood te worden gesust

Een stille rave

of het geluid van stemmen

Een kreet van opluchting

een overmaat aan vreugde

een grom

een beat

of het resultaat van keuzes

een uitdijende plaag

of een vlam om van te genieten

Een verschroeiende hitte

of een explosief vuur

een menigte in beweging

een overmaat van verlangen

een koortsig orgaan

een brandende pijn

een lichaam verlaten door zijn hersenloos brein

Een collectief gevoel

of een angstaanjagende waan

een ritme in je hoofd

of een doorvoeld verdriet

Het exorcisme

van een verbroken relatie

een zoektocht naar vrijheid

of een vorm van creatie

Een luide muziek

of een schreeuw van extase

een verlies van controle

een boos gehuil

een blaf

een beet

of een dierlijke grom

een besmettelijke ziekte

voor een bezoedelde ziel

Het geluid van voetstappen

of hoe stampen verankeren is

een gevoel van warm bloed

dat wanhopig bonst

Een levitatie

of een zweven halfhoog

een zicht op de bomen

een emotioneel herstel

Een zee van lichamen

vormt een massadans

of jezelf laten gaan

en je overgeven aan die trance

**Scene 11: 2021 – Razende dans (in het publiek)**