



MAGAZINE
TOEVOEGEN



MIJN MAGAZINES LEZEN



AANMELDEN

knack knack weekend
Q

knack FOCUS



Reviews

'Take Care, Filoktetes' is teksttheater op z'n best en tederst

© Stef Stessel

★★★★☆ 4 / 5

Voorstelling - Take care, Filoktetes

Cast - Sara De Bosschere, Robby Cleiren, Luc Nuyens, Sofie Sente en Fiene Zasada, Farnoosh Khodadadeh



Els Van Steenberghe

Els Van Steenberghe is theaterrecensent. • 09:13 • Bijgewerkt op: 09:13 • ⌚ 4 min leestijd

De Roovers maken al meer dan dertig jaar samen theater. Maar met deze productie overstijgen ze zichzelf in tederheid, zorgzaamheid, relevantie en de vonkende kwaliteit van tekst, decor én spel. *Take Care, Filoktetes* zindert van zorgzaamheid.

**Krijg onbeperkt toegang tot al onze artikels !
Lees nu 6 maanden aan €1/week**

Digitaal lezen

6 maanden prijsgarantie

- Maandelijks opzegbaar
- Tijdelijk toegang tot Strips.be
- Elke week kan u 30 magazines digitaal lezen, waar en wanneer u wil.

ABONNEREN

Reeds geabonneerd? [log hier in en lees verder](#)

Het is dankzij Milo Rau – de directeur van de Wiener Festwochen die van 2018 tot 2024 de artistiek leider van het Gentse stadstheater NTGent was – dat *Take care, Filoktetes* er is. Want Rau organiseerde in het voorjaar van 2024, net voor zijn vertrek uit Gent, het All Greeks Festival. Hij nodigde verschillende kunstenaars uit om met een Griekse klassieker aan de slag te gaan. Op een ongewone locatie én op een ongewoon uur, naar het voorbeeld van de Grieken uit het klassieke Griekenland. Ook De Roovers kregen zo'n uitnodiging. Zij dromen – vermoeden we – in theaterteksten en wijden zich al sinds 1994 aan het zo integer, accuraat en doorleefd mogelijk spelen van repertoireteksten wiens verhaal of 'boodschap' resoneert met de actualiteit.

Laatste kans

knack

vanaf **€14,95**

+
GRATIS
notebook

Profiteer nu

Zij maakten van Rau's uitnodiging gebruik om een van hun geliefde teksten – Sophocles' tragedie *Philoctetes* uit 409 v.Chr. over het verhaal van de gewonde boogschutter Filoktetes – voor te leggen aan (ex-)zieken en aan zorgend personeel. Waarom? Omdat Filoktetes met zijn magische boog op een dag door zijn kompanen wordt achtergelaten op een eiland. Zijn kompanen verdragen de stank van zijn gewonde voet niet langer. Jaren vergaan tot Odysseus inziet dat hij de oorlog van Troje pas kan winnen mét de hulp van Filoktetes en zijn boog. Dus trekt hij naar het eiland, met de piepjonge soldaat Neoptolemos.

ADVERTISEMENT

Het gesprek dat dan plaatsvindt, schreef Sophocles uit in een gebalde toneeltekst die vlijmscherpe, heldere vragen stelt over wat zorgen is, hoe eenzaam ziek zijn is. Dat resulteerde anno 2024 in een pakkend locatiestuk. En De Roovers slaagden er fantastisch in om nu een compleet andere, indringende 'indoorversie' te maken.



Alle spelers spelen alle rollen. En de voorstelling golft voortdurend tussen vertelling van de mythe en getuigenissen uit de zorg. Dat gebeurt op een organische manier dankzij enkele glasgordijnen. Die zijn een geniale zet van scenograaf Stef Stessel. Hij spant drie glasgordijnen over de volledige breedte van het podium. Die worden gebruikt als projectiescherm voor prachtige beelden. Beelden van een imposante boomkruin of van (ex-)patiënten en artsen die kort vertellen alvorens hun vertelling wordt overgenomen door een van de spelers op de scène. Die gordijnen worden door de acteurs geregeld open of dichtgeschoven. Die simpele beweging, plus het bijhorend geluid, is veelbetekenend. Want dit herinnert aan de gordijnen rond een ziekenhuisbed in een kamer met meerdere bedden.

Sara De Bosschere tilt haar spel zelfs even op tot een choreografie van lijden en lachen – ineengekrompen en met reikende handen – wanneer ze een wanhopige vrouw speelt die niet begrijpt waarom ze amper nog kan tellen, spreken of schrijven.

Met zulke kleine ingrepen creëren De Roovers een groots, ontroerend effect. Ook hun kostuums – sobere haast dagdagelijkse kleren die ze in sommige scènes combineren met een doktersjas of witte klompen – én hun spelstijl onderstrepen dit. In alles straalt hun attitude tederheid, zorgzaamheid en

respect voor de zorg uit. Vaak luisteren ze met de handen op de rug naar een collega die aan het spelen is. En Sara De Bosschere tilt haar spel zelfs even op tot een choreografie van lijden en lachen – ineengekrompen en met reikende handen – wanneer ze een wanhopige vrouw speelt die niet begrijpt waarom ze amper nog kan tellen, spreken of schrijven. Maar ze is zo dankbaar is dat een nachtverpleger haar hoop geeft.



Daar speelt ook de muziek van Farnoosh Khodadadeh een belangrijke rol bij. Deze muzikante én zorgkundige staat heel atypisch op de scène. Vanuit haar hoekje met instrumenten – waaronder een daf (een Iraanse framedrum) en een kalimba (een Afrikaanse duimpiano) – maakt ze steeds oogcontact met de speler die ze met haar muziek begeleidt. Of ze kijkt recht in het publiek wanneer ze een pakkend verhaal vertelt over een hopeloze, jonge moeder in het brandwondencentrum.

***Take Care, Filoktetes* is een voorstelling die zeldzaam zindert door de zorgzaamheid waarmee elk woord, elke beweging, elke blik, elke noot gespeeld wordt. Dit is een respectvolle poging om met repertoiretheater iets fundamenteels te delen over zorg nodig hebben en zorgen voor.**

Take Care, Filoktetes is een voorstelling die zeldzaam zindert door de zorgzaamheid waarmee elk woord, elke beweging, elke blik, elke noot gespeeld wordt. Dit is een respectvolle poging om met repertoiretheater iets fundamenteels te delen over zorg nodig hebben en zorgen voor. Daar slagen De Roovers onwaarschijnlijk goed in.

Filoktetes (De Roovers, UGent en UZ Gent)



Take Care, Filoktetes. Op tournee tot 10 juni. deroovers.be

Dit graag gelezen? Lees dan ook: [Durf te vragen om zorg](#)

ADVERTISEMENT

 Fout opgemerkt of meer nieuws? [Meld het hier](#)



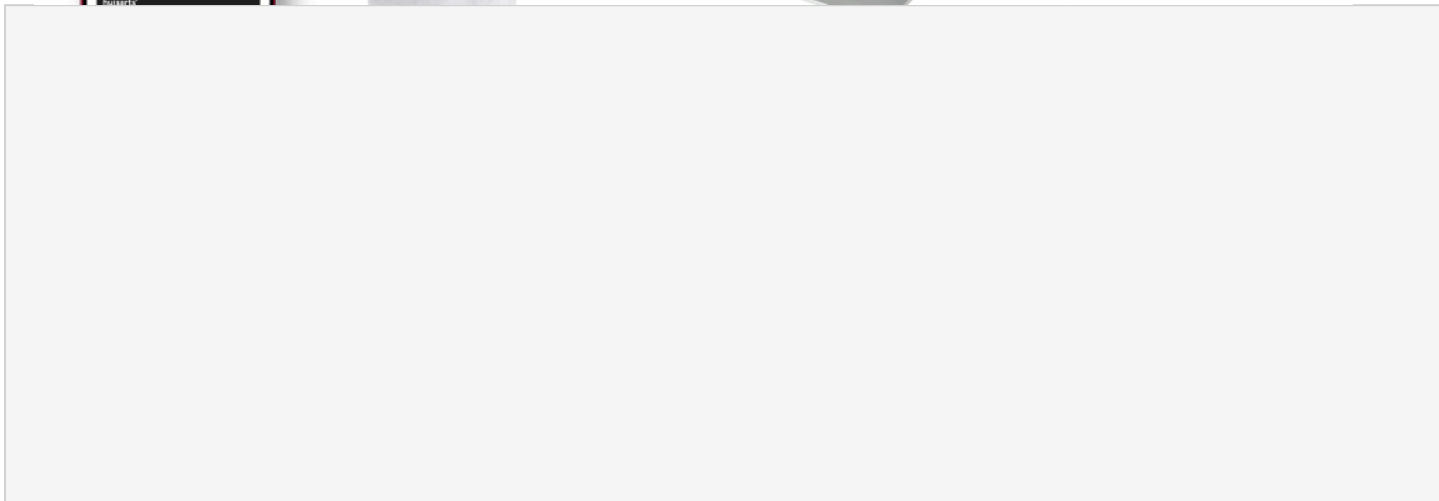
Laatste kans

knack

vanaf **€14,95**

GRATIS
notebook

Profiteer nu



Deel dit artikel:

